

L'AN/01



X,Y
&
moi ?

Crédit Affiche : Cie L'An 01 - Romain Gaboriaud / Photographies : Olivier Valsecchi et Jacob Chetrit - Licences : 2-1087923 / 3-1087924



FDVA
Fédération
Départementale
des Volontaires
de l'Occitanie

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE



LE SPECTACLE

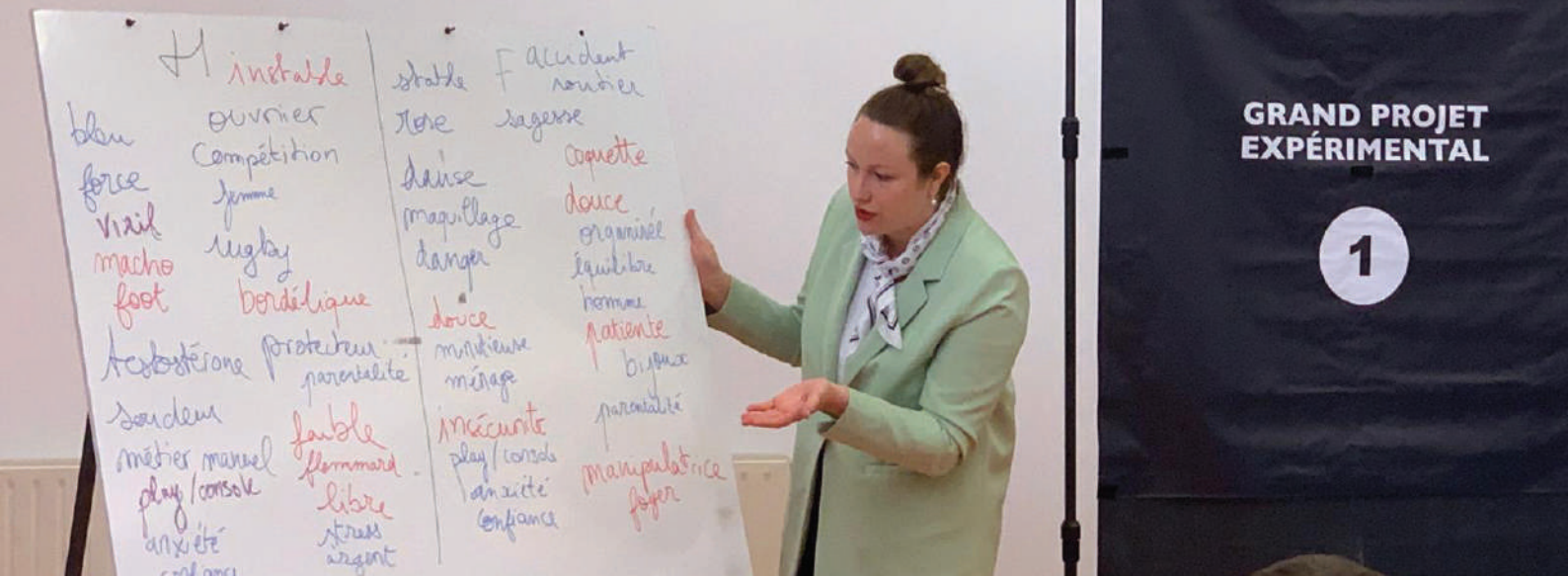
Genre : Fausse conférence hors-les-murs tout public à partir de 12 ans

Durée : 55 min de jeu + 55 min de bord de scène

Saviez-vous que les femelles manchots se prostituent pour des cailloux ? Qu'un bébé sur dix est conçu dans un lit Ikea ? Que selon un rapport du Conseil de l'Europe, le couple tue plus que le cancer, la route et la guerre ? D'où viennent les inégalités ? Comment les combattre ? Ce sont là toutes les questions qu'abordent Camille Reix et Domi-nique Lauroie, chargé de mission à Matignon et directrice de recherche, avec à l'appui les derniers sondages et études scientifiques les plus étonnantes et novatrices.

La pièce aborde le genre et l'égalité femmes / hommes sous couvert d'une conférence d'une délégation interministérielle sur l'économie. Elle propose comme solution des villes où hommes et femmes pourraient vivre sans être dérangé·e·s par l'autre sexe. Sous cette proposition scandaleuse se cache l'intention de faire réagir (et rire) le public de soi-même tout en plaçant quand même quelques chiffres sur la situation d'aujourd'hui.





NOTES D'INTENTION

D'où viennent ces inégalités ?

Elles perdurent depuis des siècles et sont d'origines religieuse ou socioculturelle, et quelque soit la religion, le « seul » rôle de la femme est bien souvent la maternité qui se limite à la tenue du foyer et à l'éducation des enfants.

La femme étant mieux adaptée à « l'intérieur » et l'homme à « l'extérieur ».

Outre les religions, la sociabilisation des enfants peut également être à l'origine de ces clichés, preuve : les rayons ou les catalogues de jouets de décembre, qui présentent encore les poupons, dînettes et les aspirateurs roses pour les filles, les bateaux pirates et les voitures pour les garçons. Comme si nous étions préparés dès notre plus jeune âge à la fonction qui nous sera attribuée plus tard.

Encore une fois, il s'agit de **pointer les stéréotypes et de proposer un regard objectif.**

Nous en avons relevés quelques uns qui peuvent faire sourire mais qui sont bel et bien ancrés dans notre quotidien :

- les femmes n'ont pas le sens de l'orientation
- les hommes sont bagarreurs
- les femmes ne pensent qu'à leur apparence physique
- les hommes ne pensent qu'au sexe
- les femmes ne pensent qu'au mariage
- les femmes sont sensibles
- les hommes sont plus forts...

Le problème est que toutes ces qualités ou défauts nous influencent, bien souvent inconsciemment, dans nos choix, nos activités, nos loisirs et bien sûr nos professions.

NOTES DE MISE EN SCÈNE

1ère partie (jouée, 55min)

Sous couvert du **théâtre invisible**, les personnages de conférencier•e•s représentent l'autorité et le savoir. Notre but est de sensibiliser, de prouver que toute idée démontrée n'est pas forcément acceptable, la Science étant également muable au cours des époques. Pour cela, les conférencier•e•s vont utiliser plusieurs principes de manipulation :

- utilisation de fausses expériences scientifiques sur des souris prouvant la difficulté ou même l'impossibilité pour les mâles et les femelles de se développer dans l'harmonie,
- appropriation forcée des « valeurs féminines et masculines » dans l'élaboration des deux villes non-mixtes,
- utilisation de données réelles, chiffres, pourcentages et sondages prouvant les bénéfices de la non-mixité,
- analyse lexicale du langage définissant l'homme et la femme, l'un étant essentiellement « dans l'action » et l'autre « dans le foyer »,
- utilisation scandaleuse de la crise, du chômage, de nos peurs (insécurité) incitant à une solution extrémiste : la séparation des femmes et des hommes.

C'est en défendant et en appliquant ces discriminations jusqu'à l'extrême que nous espérons provoquer une commotion chez le spectateur pour **libérer sa parole en deuxième partie**.

Arriv•e•s au paroxysme de leur conférence, les personnages vont eux-mêmes se déconstruire, s'altérer et devenir des êtres hybrides pour enfin porter les marqueurs sensitifs des deux figures, masculine et féminine.



2ème partie (bord de scène, 55min)

Cette partie est **essentielle et ne saurait être substituée à la provocation théâtrale**.

L'idée est de provoquer un échange, de rendre le spectateur actif et participant. Nous pointerons avec lui ce qui est vrai de ce qui ne l'est pas dans notre texte, ce qui a été détourné, ce qui a été fabriqué afin qu'il puisse identifier les principes de manipulation.

Ici la parole sera directe, vraie, non moralisatrice mais attentive et bienveillante. Nous nous appuyerons cette fois-ci sur de vraies études, chiffres et statistiques dressant la géographie réelle et sociale des hommes et des femmes d'aujourd'hui.

COMPAGNIE L'AN 01

La Compagnie l'An 01 est formée à Toulouse en 2015. Ses créations proposent un mélange de médias, un échange avec les spectateur.ice.s et une diversité de lieux de représentation. Son nom fait référence à la bande-dessinée et au docu-fiction L'An 01 dont la réclame est : « On arrête tout, on réfléchit et c'est pas triste ».

La ligne artistique, tracée par Yohan Bret et de nombreux.ses collaborateur.ice.s, interroge et mesure l'écart entre les utopies et les réalités du monde contemporain.

Depuis 2016 et notre expérience «hors-les-murs» avec X, Y et moi ?, nous continuons à nous éloigner des théâtres, avec Le Bal des Lucioles créé et diffusé en gymnases et avec le spectacle à venir Dans la chambre des garçons, qui jouera dans l'espace public. Nous occupons des lieux désacralisés et les animons pour ce qu'ils sont, un gymnase, une salle de réunion, une place de village en y injectant ce qu'il faut de théâtral et de surnaturel pour questionner notre rapport au monde réel.

Nous menons en parallèle un travail de sociologie. Notre écriture part d'enquêtes de terrain, sans devenir théâtre documentaire Nous nous inspirons de ce que font Étienne Chaillou et Mathias Théry, réalisateurs de La Sociologue et l'ourson et La Cravate, ou du travail d'écriture de François Ruffin pour les livres qu'il publie à partir de ses rencontres avec de vrai.e.s travailleurs.euses et précaires.

Les créations de la compagnie explorent le thème central de la violence, sous toutes ses formes : institutionnelle, sociale, policière, de genre et d'orientation sexuelle, du renouveau de mouvements masculinistes, communautaristes, capitalistes et médiatiques. Ses mots d'ordre sont inspirés par ceux de Stanley Milgram : "Quand on se penche sur la longue et sinistre histoire de l'homme, on constate que l'obéissance a inspiré plus de crimes horribles que la rébellion".

Depuis 2015, la compagnie a créé 5 spectacles, soutenus et diffusés entre autres par le Théâtre de la Cité - CDN (Toulouse), le Parvis - Scène Nationale de Tarbes, le Sorano, le Théâtre Jules Julien, Pronomades en Haute-Garonne, la DRAC Occitanie, la Région Occitanie...

Les personnes portant les spectacles et les actions de la compagnie, qu'ils soient interprètes, créateur.ice.s, technicien.ne.s, chargé.e.s de production ou de diffusion sont à l'image des publics que nous voulons toucher : multiples. Iels ont de 18 à 77 ans, sont femmes, hommes, personnes trans et non-binaires, racisé.e.s et blanc.he.s, de toutes orientations sexuelles, de toutes origines sociales.

Les créations :

2015 *ADN Acide DésoxyriboNucléique*, Dennis Kelly

2016 *X, Y et moi ?*, Christel Larrouy et Orvoën Bret

2017 *La Mort de Tintagiles*, Maurice Maeterlinck

2019 *Un Temps de cochon*, Benoît Bories

2022 *Le Bal des lucioles*, Orvoën Bret et Léa Hernandez Tardieu



LES COMÉDIEN.IENNE.S DU SPECTACLE

Suivant la date de représentation, 1 comédien et 1 une comédienne seront attribués

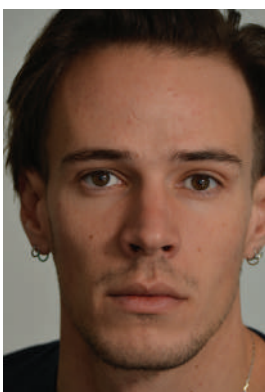
COMÉDIENS



Orvoën Bret

Yohan Bret est metteur en scène, auteur et interprète. Ses spectacles sont co-produits par les théâtres Sorano et Jules Julien (Toulouse), Pronomade(s), la MJC Rodez, la Maison du Peuple (Millau) entre autres. Son activité dans le théâtre commence par la co-création d'une première compagnie à ses 18 ans pour laquelle il joue dans une dizaine de spectacles tournés dans toute la Métropole et à Mayotte. S'ensuit une formation d'interprète en compagnonnage au sein du CDN de Normandie-Rouen. À l'issue de cette formation, il met en scène ses compagnons dans ADN, Acide DésoxyriboNucléique de Dennis Kelly, sélectionné au festival Impatience (La Colline, Paris) en 2016. Il affine sa pratique lors de stages sur le corps à Buenos Aires avec le Théâtre Organic, sur la mise en scène en France avec Solange Oswald (Groupe MERCI), Sébastien Bournac (Tabula Rasa) et Laurent Leclerc (Barouf théâtre).

Il décide alors de créer sa propre compagnie, l'An 01, pour se centrer et tirer un fil continu dans son travail. De centres de détention en lycées, de camps gitans en I.M.E., il n'aura de cesse de questionner la frontière. Toutes ses créations sont nourries et nées de rencontres. Rencontres qu'il fait principalement auprès d'adolescent•e•s, ou d'adultes en bifurcation de parcours. C'est aussi pour provoquer ses rencontres que ses oeuvres s'éloignent progressivement de la salle de théâtre, au profit de la salle de classe et du gymnase pour l'instant.



Louis Deslis

Après une année au conservatoire de Dijon, Louis continue sa formation Théâtrale en Irlande. Parfaitement bilingue il peaufine son jeu à la célèbre Gaiety School of Acting de Dublin.

En 2019 il crée et joue son seul en scène intitulé « PATCHWORK » à Dublin.

Il a tourné en 2021 dans la série américaine THE SERPENT QUEEN, réalisée par Stacie Passon.

En 2023, il crée sur scène MOSAIC mis en scène par Lee Coffey à Dublin et est nommé pour le Fishamble New Writing Award.

Il est au générique de la série MARIE-ANTOINETTE, série créée par Deborah Davis et réalisée par Ed Bazalgette, produite par Canal Plus International.

COMÉDIENNES



Christel Larrouy

Après dix ans de vie au sein de la compagnie La Strada, elle est co-fondatrice en 2006 de Théâtre Extensible, dans laquelle elle met en scène et interprète L'été des martiens de N. Boisvert, Epître aux lucioles de Yazidou Maandhui au premier festival de théâtre dédié à l'Océan Indien LA PASSE EN S sur l'île de Mayotte, Monsieur de Pourceaugnac de Molière et ses propres œuvres qui sont publiées aux Éditions Le Solitaire : Dans la Boue et les feuilles mortes, Le Cri de l'escargot pour laquelle elle obtient Le Coup de Chapeau en 2008, Galilée 1610, le Messenger Céleste, Les Lueurs de la rue Cuvier, ¿ Con que sueñas, Diego ?. Aujourd'hui Quelques loups hurlent encore est en cours de publication et le scénario d'une Web-fiction interactive : A lui seul, bien des personnages, est en cours d'écriture. Elle écrit aussi de nombreuses pièces pour les enfants et adolescents d'ateliers qu'elle dirige en tant que professeure d'art dramatique. Elle enseigne le théâtre en établissement pénitentiaire et accompagne la compagnie sur ses actions de médiation.



Claire Garland

Claire Garland est comédienne et metteuse en scène. A sa sortie d'école en 2020, elle est sélectionnée pour le Prix Olga Horstig, joué à Paris sous la direction de Julie Recoing. Elle monte la même année la compagnie Les 11% avec d'autres comédien·ne·s issu·e·s de sa promotion. Elle met en scène leur premier spectacle, ADN (Acide Désoxyribonucléique) de Dennis Kelly. Au sein des 11% toujours, elle co-fonde et organise le Festival L'éthéâtre depuis 4 ans. Elle joue également dans trois des spectacles de cette compagnie : Yvonne, princesse de Bourgogne de W. Gombrowicz, Cyrano de Bergerac d'E. Rostand, et Une Chambre Vide d'Armelle Dufau ; et met en scène le jeune public La Voie d'Esmée ainsi que Le Révizor de Gogol. Elle a travaillé en tant que comédienne pour différentes compagnies du paysage théâtral bordelais, à savoir le collectif Qui est « on » ?, la cie Black Louve d'Antoine Basler et Emma Guizerix ; et pour la compagnie Présence. Elle co-dirige avec Clément Scherrer la Compagnie BOGOLEM, dans laquelle elle joue dans leur premier spectacle L'Ours, et met en scène La Demande en mariage de Tchekhov. Avec cette compagnie, elle est actuellement en cours de création de son spectacle Le Projet Arkadina – Variations sur l'absence (Ce qu'il reste d'eux) pour lequel elle a été lauréate d'une bourse Transat des Ateliers Médicis ; et a co-créé avec Clément le spectacle jeune public Asha & Békir : Le mystère des récits évaporés, qui verra le jour en avril 2025, et autour duquel elle mène des ateliers de médiation. Elle est également professeure de théâtre depuis quatre ans avec des publics de primaire, collège, et adultes, et intervient ponctuellement à l'École Nationale de Magistrature de Bordeaux. Elle fait ses débuts au cinéma avec un petit rôle dans le film Chopin, Chopin ! de Michal Kwiecinski (sortie prévue fin 2025).



Christelle Lehallier

Christelle Lehallier est une artiste tout terrain ; comédienne, autrice, clown, metteuse en scène et voix. Elle exerce dans les arts de la rue, le théâtre, le cinéma, et la transmission. Elle collabore et tourne pendant plus de 20 ans en France et ailleurs notamment avec des cie telles que le Phun, Kumulus, Uz et Coutumes , Arpad Shilling, l'Agit théâtre et joué dans les IN du festival d'Aurillac et d'Avignon . Elle découvre le jeu face caméra dans « Les Ogres » de Léa Fehner au côté d'Adèle Haenel et prête régulièrement sa voix pour des documentaires (France Télévision) et des longs métrages « La traversée » de Florence Miailhé et récemment « Sages femmes » de Léa Fehner.

Elle a mis en scène et en rue de nombreux spectacles de cie émergentes (Madame Riton, A corps parfait...) et titulaire du DE professeur de théâtre depuis peu, elle anime une Master classe sur les Arts de la rue à destination des élèves de conservatoire. Aujourd'hui elle est comédienne au sein de la Cie L'an 01, le Périscope et la Halle de la Machine, co autrice et comédienne du collectif Membre et anime des ateliers au théâtre du grand rond .



Le spectacle a été créé en 2016 et a plus de 500 représentations scolaires et tout public à son actif.
Et ce n'est pas prêt de s'arrêter !

LES DIFFUSEURS QUI NOUS ONT PROGRAMMÉS

2016 -2017-2018-2023

CREA / Centre culturel Le Moulin à Roques sur Garonne
Scolaire - ADDA 81, Albi (81)
Scolaire - Théâtre Jules Julien de Toulouse
Scolaires - Festival Nov'Ado (Tournée en Aveyron)
Scolaire - Maison du Peuple – Millau (12)
Scolaires -Tournée ADDA 82
Tout public - Espace Bonnefoy de Toulouse
Scolaires -Tournée Théâtre Saint Céré – Lot
Scolaires - Festival des Théâtrales – Rieux-Volvestre
Scolaires - Communauté des communes de Calzals Salviac
Scolaires - Tournée Théâtre Figeac – Lot
Tout public - Ville de Bessières
Tout public - Médiathèque AGathoise (MAG) – Agde (34)
Scolaires - Pronomade(s) – St Gaudens (31)
Scolaires - Saison culturelle Résurgence – Lodève (34)

2024

Tout public - Mairie d'Argelès sur mer (66)
Scolaires - MJC Toulouse croix Daurade (31)
Scolaires - Théâtre de l'Albarede – Ganges (34)
Tout public & Scolaires - Astrolabe de Figeac (46)
Tout public - Ville de Balaruc les bains(34)
Scolaires - Bouillon Cube (34)
Tout public & Scolaires - Théâtre du Grand Rond de Toulouse
Tout public & Scolaires - Odyssud de Blagnac (31)

2025

Tout public - Centre culturel Alban Mainville (31)
Scolaires - Communauté de Communes Vallée d'Ossau (64)
Tout public - Entreprise privé Carrière Malet (31)
Tout public - Mairie de Stains (93)
Tout public - Théâtre Henri Maurin (34)

La Compagnie L'An 01 a reçu le soutien de

Co-production : théâtre Jules Julien - Toulouse.

Soutien : centre culturel Le Moulin – Roques-sur-Garonne.

Subvention : Région Occitanie dans le cadre de l'opération « Génération Égalité », FDVA 2020, DRDFE de la Haute-Garonne, Conseil départemental de la Haute-Garonne. Mairie de Toulouse.

FICHE TECHNIQUE

Jauge maximale : 2 classes en scolaire
100 personnes en Tout Public

Durée du spectacle : 55 min de représentation +
55 min de débat

Arrivée sur place : Scolaire - 1h avant
Tout public - 2h avant

Durée de démontage: 30 min

Liste du matériel son, lumière et vidéo:

1 tableau velleda à roulette
1 table type «congrés»
une salle fermée et communiquant avec
l'espace de jeu (loge)
une prise électrique
vitres pour tags à la craie

Accueil

2 interprètes
1 chargée de diffusion (sous réserve de présence de programmateurices)
prévoir catering
accès au véhicule au plus proche de
l'espace de jeu
outil d'entretien pour nettoyer de la craie

Régime alimentaire : VEGAN

Nombre de représentations possible par jour : 2



CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix du spectacle : 1400euros

Hébergement : 2 chambres simples ou défraiement journaliers (tarifs CCNEAC)

Repas : prévoir repas et hébergement pour 2 personnes
ou défraiement journaliers (tarifs CCNEAC)

Transport : Prévoir 0,697 centimes du kilomètre et tarif péage ou prise en charge des billets
de train ou avion.

Suivant l'équipe artistique attribuée des départs seraient à prévoir de Toulouse, Bordeaux ou
Perpignan

Pour plus d'informations veuillez contacter :

Charline Alexandre - Diffusion

06 19 99 92 60

charline@cielan01.fr



CONTACTS

Orvoën Bret- Direction artistique

orvoen.bret@cielan01.fr

05 82 95 60 01

Charline Alexandre - Diffusion

06 19 99 92 60

charline@cielan01.fr

SUIVEZ LA COMPAGNIE

Site internet : <http://cielan01.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/cielan01>

Instagram : <https://www.instagram.com/cielan01/>