

L'AN/01



X,Y
&
moi ?

Crédit Affiche : Cie L'An 01 - Romain Gaboriaud / Photographies : Olivier Valsecchi et Jacob Chetrit - Licences : 2-1087923 / 3-1087924



L'AN/01



X, Y et moi ?

de Yohan Bret et Christel Larrouy

Spectacle / fausse conférence hors-les-murs tout public à partir de 12 ans

Durée 55 min de jeu + 55 min de bord de scène

Contact médiation

Christel Larrouy • 06 14 42 19 14 • christel.larrouy@gmail.com

Cie L'An 01 • 80 chemin de Lapujade 31200 Toulouse

www.cielan01.fr

X, Y ET MOI ? - MÉDIATION CULTURELLE

* Cette médiation est bâtie pour être en harmonie avec le spectacle *X, Y et moi ?* et pour guider le débat. Les informations pertinentes peuvent être utilisées selon les représentations.

Pourquoi ce spectacle

D'où viennent ces inégalités ? Elles perdurent depuis des siècles et sont d'origines religieuse ou socioculturelle, et quelque soit la religion, le « seul » rôle de la femme est bien souvent la maternité qui se limite à la tenue du foyer et à l'éducation des enfants. La femme étant mieux adaptée à « l'intérieur » et l'homme à « l'extérieur ». Outre les religions, la sociabilisation des enfants peut également être à l'origine de ces clichés, preuve : les rayons ou les catalogues de jouets de décembre 2018, qui présentent encore les poupons, dînettes et les aspirateurs roses pour les filles, les bateaux pirates et les voitures pour les garçons. Comme si nous étions préparés dès notre plus jeune âge à la fonction qui nous sera attribuée plus tard. Encore une fois, il s'agit de pointer les stéréotypes et de proposer un regard objectif. Nous en avons relevés quelques uns qui peuvent faire sourire mais qui sont bel et bien ancrés dans notre quotidien :

- les femmes n'ont pas le sens de l'orientation
- les hommes sont bagarreurs
- les femmes ne pensent qu'à leur apparence physique
- les hommes ne pensent qu'au sexe
- les femmes ne pensent qu'au mariage
- les femmes sont sensibles
- les hommes sont plus forts...

Le problème est que toutes ces qualités ou défauts nous influencent, bien souvent inconsciemment, dans nos choix, nos activités, nos loisirs et bien sûr nos professions.



PARTIE I : INDICATIONS

- Ne pas censurer les étudiants quant à leurs réactions pendant le spectacle, ils doivent se sentir dans une situation de prise de parole responsable. Les comédiens sont capables de gérer s'ils parlent.
- Si les jeunes parlent trop, venir supporter les acteurs.
- Lors du débat qui suit la pièce, ils sont les bienvenus s'ils veulent eux aussi y participer et s'ils veulent recueillir certaines questions des jeunes pour le signifier aux acteurs.
- S'il y a des signes d'irrespect, venir supporter le travail des acteurs.



PARTIE II : CONSIGNES DU BORD de SCENE

Augusto Boal disait que nous avons tous un « flic dans la tête », le flic est une autocensure qui empêche la réflexion et l'action. Ici, pour le débat, nous vous proposons d'éviter cette censure, de dire explicitement vos idées.

C'est aussi ce qu'on appelle un théâtre-forum. Vous en êtes les acteurs à votre tour.

Le spectacle est ici créateur d'un discours, il est le point de départ d'un travail sur la parole.

QUESTIONS : Avez-vous l'impression que vous n'avez pas toujours la parole sur la place publique? Que les jeunes y sont mal représentés? Où vous sentez-vous écoutés ?

- **Attention !** Vos réflexions doivent être énoncées dans le respect des idées des autres et dans le respect du langage. Faire preuve de responsabilité envers ce que vous énoncez.
- Vous avez le droit d'être en accord avec ce qui a été dit dans le spectacle ou non, mais tout doit toujours être dit dans le respect, de même que vos réactions aux propos des autres doivent être respectueuses. C'est un débat citoyen.

PARTIE III : LE THÉÂTRE INVISIBLE

AMORCE : Quel a été le sujet de la discussion que vous avez eu dans le couloir juste après la pièce ?

Vous venez d'assister à une pièce de théâtre qui repose sur l'illusion et sur un type de théâtre qu'on nomme le théâtre invisible.

- Ce type de théâtre est un théâtre politique, c'est-à-dire qu'il fait appel à votre esprit critique et qu'il questionne votre rapport à la société en tant qu'individu. C'est Augusto Boal qui a commencé ce type de théâtre qui a comme but de provoquer: « le théâtre est une arme de réveil ».

QUESTION : À partir de quel moment dans la pièce, vous êtes-vous rendu compte qu'il s'agissait d'une pièce de théâtre? Vous êtes-vous sentis provoqués par cette dernière? Qu'est-ce qui vous a fâché le plus?

- Ici, les créateurs du spectacle voulaient susciter des questionnements chez vous. Vous interpellent afin que vous développiez ce rapport complexe entre les hommes et les femmes. Ils vous ont présenté un point de vue neutre et non orienté sur la question. Votre travail commence donc ici : développer votre esprit critique et vous faire une idée de ce qui a été rapporté dans le spectacle.

AMORCE - Dans le spectacle, les deux personnages ont mis en lumière des clichés et des stéréotypes poussés à l'extrême, mais toutefois tels qu'ils sont souvent véhiculés dans notre société aujourd'hui... Cela avait pour objectif de créer une réaction chez vous.

QUESTIONS : Comment pensez-vous que ces stéréotypes influencent notre vie aujourd'hui?

QUESTIONS : Quel a été l'effet lorsque Christel s'est transformée en actrice et a commencé à utiliser des propos plus poétiques ?

Quel a été l'effet chez vous lorsque Yohan est apparu déguisé en femme?

Ces « sorties » du personnage de fonctionnaire sont créées pour vous déstabiliser. Au début, les acteurs vous font croire qu'ils sont des fonctionnaires, vous vous identifiez à cela et vous entrez dans leur jeu. Ensuite, ils vous invitent à redevenir en questionnement par rapport à la situation. C'est ce qu'on appelle la « distanciation »: ne pas croire à ce qui est sur scène, le questionner.

EXEMPLE: Lorsque vous jouez au jeu vidéo, que vous êtes tellement dans votre jeu que vous vous mettez en colère, vous hurlez, vous n'avez plus de distance par rapport à vous-même, vous êtes au contraire de la distanciation. Si vous vous dites, je dois me calmer, je vais fermer le jeu, cela est un acte critique.

Lorsque vous êtes sur snapchat ou facebook, ces applications/réseaux sociaux encouragent le même système de pensée : l'individu se renferme sur lui-même et il perd son esprit critique.

QUESTION : Est-ce que, d'après vous, vous jouez aussi un rôle ici à l'école?

PARTIE IV : LA PERCEPTION DE L'HOMME ET DE LA FEMME

FAITS CONCERNANT LE SPECTACLE

- Les statistiques énoncées dans le spectacle sont de vraies statistiques françaises.
- La recherche menée par les personnages est une fausse recherche.



QUESTIONS POUR ALIMENTER L'ÉCHANGE SI NÉCESSAIRE

- Est-ce que séparer hommes et femmes aiderait vraiment à réduire la violence?
- Quelle est la principale différence entre homme et femme?
- Est-ce que diviser garçons et filles dans des cours améliorerait la performance?
- Quelle est l'image d'internet ou médias la plus véhiculée quant à l'homme et à la femme?

A SAVOIR

1. Le test de l'université de Provence où un professeur présentait une figure géométrique assez compliquée en leur expliquant qu'ils allaient devoir la reproduire à main levée. Au premier groupe, on a présenté le test comme étant un exercice de géométrie et à l'autre comme étant un exercice de dessin. Résultat: lorsqu'on dit aux enfants qu'il s'agit d'un exercice de géométrie, les filles réussissent moins bien que les garçons. Mais lorsqu'on présente l'exercice comme étant un exercice de dessin, les filles obtiennent des résultats meilleurs alors que le test était rigoureusement le même.

2. Le phénomène du plafond de verre apparu aux États-Unis dans les années 70 : Les femmes sont plus diplômées que les hommes et, pourtant, elles ont plus de difficulté à gravir les échelons professionnels que les hommes. En France, cette inégalité est présente dans les entreprises (7% des « cheffes » d'entreprise sont des femmes), en politique (7% de préfètes, 14% de rectrices et 6% de dirigeantes de juridiction nationale), en recherche et enseignement supérieur (15% de femmes professeurs et 38% de femmes maîtres de conférence). Les femmes sont pourtant plus diplômées que les hommes ! Le plafond de verre tient à plusieurs explications : les facteurs psychologiques liés aux poids des stéréotypes et des normes, le fait que les femmes sont moins ambitieuses et compétitives et cela se ressent dans les embauches puisque « les concepts comme le charisme, la combativité, le pouvoir et l'autorité...sont associés implicitement aux hommes et peu aux femmes ».





DÉCRYPTER LE VRAI DU FAUX

Les personnages de conférencier•e•s, représentant l'autorité et le savoir, vont de manière insidieuse abreuver le public, sous couvert de vérité scientifique, d'idées pré-conçues et nauséabondes sur les différences et les inégalités femmes-hommes.

Le but est de sensibiliser, de prouver que toute idée démontrée n'est pas forcément acceptable, la Science étant également muable au cours des époques.

QUESTION

Cherchez les différents principes de manipulation utilisés par les conférencier•e•s

PISTES

- utilisation de fausses expériences scientifiques sur des souris prouvant la difficulté ou même l'impossibilité pour les mâles et les femelles de se développer dans l'harmonie,
- appropriation forcée des « valeurs féminines et masculines » dans l'élaboration des deux villes non-mixtes,
- utilisation de données réelles, chiffres, pourcentages et sondages prouvant les bénéfices de la non-mixité,
- analyse lexicale du langage définissant l'homme et la femme, l'un étant essentiellement « dans l'action » et l'autre « dans le foyer »,
- utilisation scandaleuse de la crise, du chômage, de nos peurs (insécurité) incitant à une solution extrémiste : la séparation des femmes et des hommes,
- gestuelle et temps de parole différents entre le conférencier et la conférencière,
- démonstrations confortant les qualités d'un féminin et d'un masculin immuables,
- etc.

« Si Hillary Clinton est incapable de satisfaire son mari, comment pourrait-elle satisfaire l'Amérique ? »
Donald Trump, président des États-Unis d'Amérique

« On dit que je suis misogyne. Mais tous les hommes le sont. Sauf les tapettes ! »
David Douillet, judoka, ex-ministre des sports

« Le progrès aujourd'hui c'est de faire en sorte que les femmes puissent rester à la maison. »
Marine Le Pen, présidente du Rassemblement National

Contact diffusion

Yohan Bret • 06 65 63 56 09 • yobret@lilo.org
Cie L'An 01 • 80 chemin de Lapujade 31200 Toulouse
www.cielan01.fr

69% des morts sur la route, 80% des élèves sanctionnés au collège, 80% des morts par overdose, 96,5% de la population pénitentiaire, 78% des personnes SDF, 75% des personnes décédées par suicide ... sont des hommes!

On éduque les garçons à la compétition, à ne pas pleurer, à masquer leurs émotions, et (...) voilà le prix de ces conséquences pour pouvoir dominer. - *La Fabrique des Garçons* S. Ayrat & Y. Raibaud

En France, 1 femme décède tous les 3 jours victime de son conjoint, 1 femme est violée toutes les 7 minutes.
Retraite = homme 1603€/mois, femme 932€/mois (en moyenne)

« Tu ne mérites même pas que je te viole. »
Jair Bolsonaro, président du Brésil, à Maria do Rosário (députée PT)