

Licences : 2-1087923 / 3-1087924

L'AN/01



Le Bal des lucioles

texte yohan bret
mise en scène yohan bret & léa hernandez tardieu



Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE
L'État
Région
Présentiel



SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES



Théâtre de la Cité
Centre Dramatique National
Occitanie

pronomade(s)
en Haute-Garonne
centre national
des arts de la rue

le moulin
de Rogues

la petite
pièce

CENT
QUATRE
#104 PARIS

THÉÂTRE
DE LA MAISON
DU PEUPLE
DE MILLAU

Enap
École nationale
d'administration
pénitentiaire



Le Spectacle

Bienvenue dans notre émission exceptionnelle : Le Bal des lucioles, où l'on s'affronte pour gagner une place dans la société ! Émission panoramique des violences. Laquelle aura votre coup de cœur ? Sur le terrain, sur la touche et même dans les vestiaires, un C.R.S., un extrémiste, une femme de ménage et un citoyen vont suer sous vos yeux avisés. Danse, cascade, piratage, coup bas ou paillettes, à chacun-e sa stratégie. Iels seront arbitré par notre présentateur très objectif et bienveillant ! Qui sera le-a plus violent-e ? Qui sera le-a gagnant-e ? A la mi-temps, une équipe de sport nous divertira. Popcorn et buvette sur place.

Pour **l'Espace Public** (Gymnases et autres)

Durée : 2h50 (1h50 de spectacle + 1h de buvette)

Tout public et **scolaire** à partir de 14 ans.

Année de création : 2022

Ils nous ont soutenus

Spectacle co-produit par **Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, CNAREP Pronomade(s) en Haute-Garonne.**

Aide à la création : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, mairie de Toulouse, ADAMI, SPEDIDAM

Accueil en résidence : Petite Pierre / Gers, CENTQUATRE-PARIS, théâtre La Maison du Peuple de Millau, ville de Roques, ville de Fleurance, École Nationale d'Administration Pénitentiaire de Agen, collège Hubert Reeves de Fleurance, collège Didier Daurat de Saint-Gaudens, gymnase Lalande de Toulouse

Notes d'Auteur

Le mot « bal » m'évoque le fait d'oser, de se jeter à l'eau, en écho au grec ballein (lancer/jeter) dont il semble issu, et au film *Le Bal* de Ettore Scola.

Baller et faire face à tous ces gens assis et qui vont nous dévisager.

Baller pour oser faire agir son corps au milieu de la piste, au milieu de la rue, face à la société.

Bouger. Vivre et non pas survivre. Pouvoir et non pas être impuissant.

Agir et non pas subir.

Accompagné par un sociologue, j'ai demandé à mes ami·e·s de nous faire rencontrer quelqu'un·e que je ne connaissais pas, avec qui nous n'aurions pas de préjugés en nous rencontrant.

J'ai ainsi rencontré un C.R.S., des surveillants pénitentiaires, des personnes participantes à des « black block », ces cortèges noirs en tête de manifestations, plusieurs femmes de ménage de théâtres.

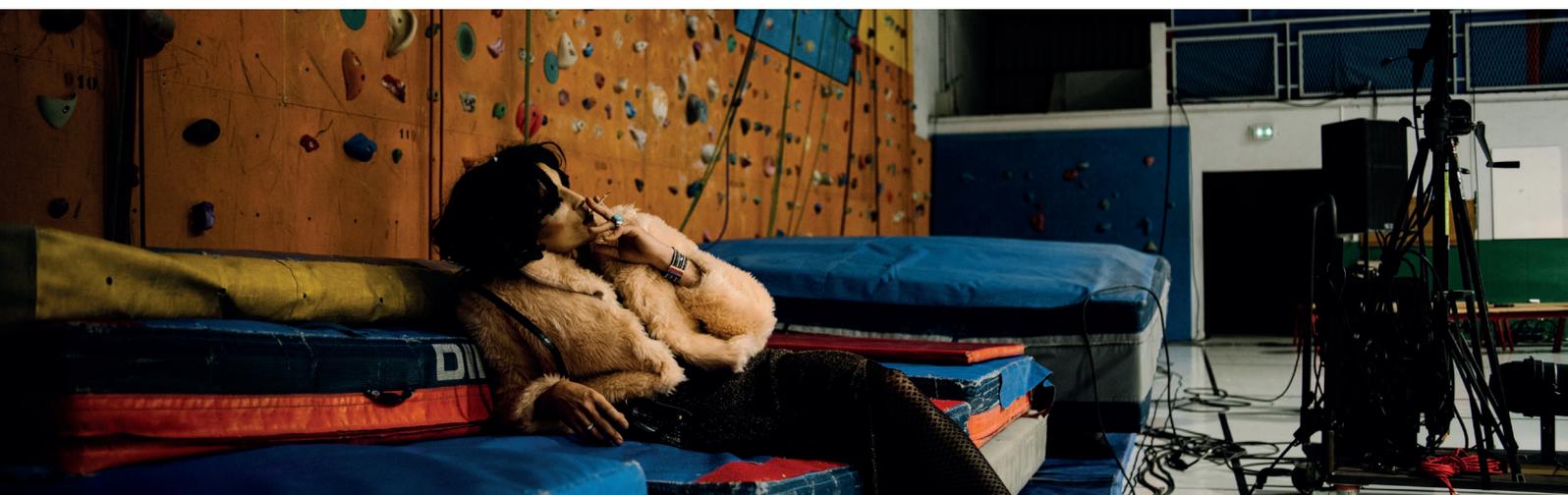
De nos 1 heures d'entretien que j'ai enregistré ont commencé à naître des personnages. De ces rencontres sont **nés les personnages, véritables clichés de société à l'instant T où je les ai écrits.** Je me suis amusé à partir de leur costume très marqué à les déconstruire, à les rêver, mélangeant les rencontres et les histoires, mes fantasmes et les leurs, mon vécu au leur. Je voulais plonger sociologiquement et poétiquement dans les nuances entre chaque individu et « la société ». J'ai donc choisi sciemment et volontairement ces personnages/figures.

Ce sont majoritairement des hommes mais ce n'est pas un hasard. Après avoir co-écrit *X, Y et moi ?* en 2016 sur l'égalité femmes-hommes, je demeure troublé par la proximité, qui reste une hypothèse de chercheurs en étymologie, entre viril et violence. Les deux viendraient de la racine vir-. Qui donna au passage le sanscrit indien vira, le héros.

Mon texte et mes observations, en plus de mes entretiens, se sont au fur et à mesure tournés vers des hommes exerçant **une forme de violence, assumée ou non, consciente ou non, envers autrui ou envers eux-mêmes.**

J'ai mis mes personnages face à cette contradiction de leur propre genre qui les pousse à toujours plus d'action, plus de violence : fascisme et phallus (le sexe dressé en latin) ont la même étymologie. Je pense que j'ai simplement voulu poser à mes personnages la même question que je me suis posée il y a quelques années. Et à laquelle je tente de répondre depuis : **Quand allons-nous baisser les armes et sommes-nous capable de nous dévoiler vulnérable ?**

Yohan Bret



Notes de Mise en Scène

Nous avons le désir de partager et d'**échanger nos réflexions sur les violences** ; comment par la représentation, l'action, les mots, nous pouvons mettre en exergue la place qu'elle occupe parmi nous. Nous nous attachons dans ce sens, à choisir une place pour chacun.e.

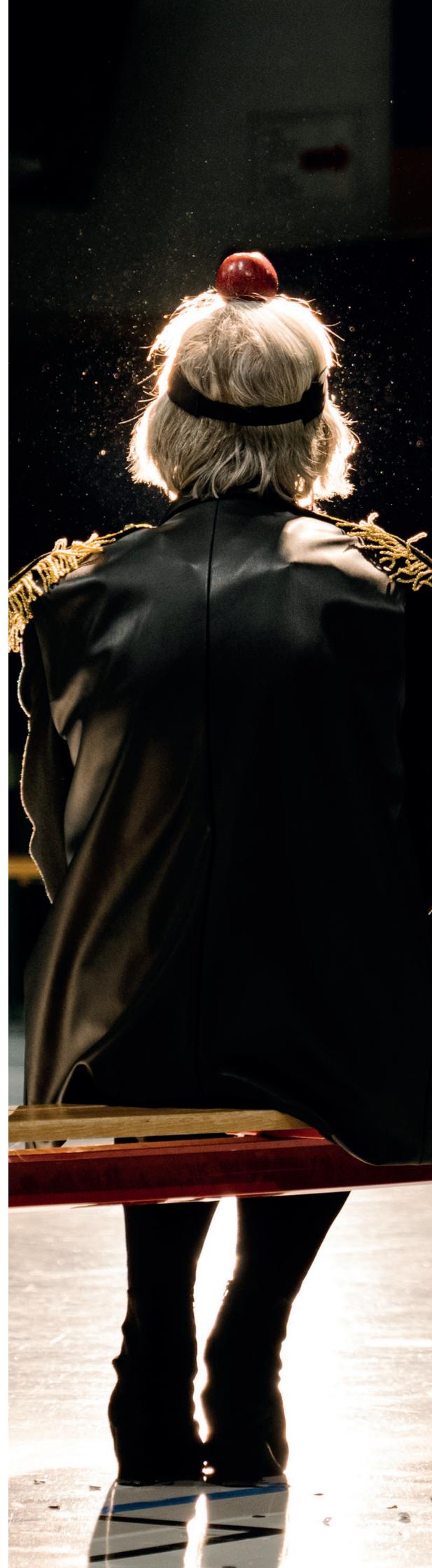
Le début du spectacle est du **théâtre invisible**. Il s'agit d'une rencontre annoncée par le diffuseur avec deux invité·e·s, spécialistes des questions de violence. Un micro déployé dans la salle permet au public de prendre la parole, et devient acteur·trice de ce début de spectacle.

Le public croit assister a un bord de scène d'avant spectacle.

La création est ensuite pensée comme un spectacle in situ semi-déambulatoire dans un lieu populaire mais rudimentaire : en général, **un gymnase**. C'est un lieu qui montre l'âpreté des corps. Corps soumis, corps luttant, corps à la performance, pour s'extraire du quotidien, se retrouver, faire partie d'une communauté. **Nous utilisons tous les espaces du lieu.**

Dans l'espace principal, sur le terrain, les spectateur·trice·s assis seront le plus nombreux, la masse. Après la première mi-temps du spectacle, deux petits groupes de spectateur·trice·s, préalablement marqués dans l'espace, seront invité·e·s séparément à suivre un personnage vers deux autres salles plus petites : les vestiaires.

Ils auront accès à d'autres scènes, un contenu supplémentaire sur l'histoire, connaître les secrets de certain·e·s personnages, tandis que la masse restera sans cette information. Au retour de ces petits groupes, tout le public est amené à voter la fin de l'histoire.





Dans l'espace de jeu, sept figures sont en mouvement : Un Présentateur fédérateur et racoleur qui parle au public, Un C.R.S. représentant de l'état et de l'autorité, Un Extrémiste combattant de toutes les révoltes, Une Femme de ménage désemparée mais solidaire, Un Travesti prostitué énigmatique papillon de nuit, Le Citoyen qui veut que rien ne bouge, La Grande dame bras droit du Présentateur qui effectue la sale besogne avec décalage et bouffonnerie. Ces personnages vont nous parler et se prenant au jeu de leur histoire, vont révéler ce que leurs corps tentent de dissimuler : **failles, différences, conflits internes et combats externes.**

En plus de ces 7 figures, 5 joueur·euse·s pratiquants un sport collectif, tel que le basket ou le handball, et qui sont des participant·e·s, non acteur·trice·s, rencontré·e·s en amont des représentations, ont un parcours tout au long du *Bal des lucioles*.

La création sonore est un décor, révélatrice d'espaces acoustiques concrets ou oniriques, trame narrative suggestive. Les images scénographiques apparaissent à travers un son, un objet, un écho, dans ce quotidien usuel et suranné. L'univers sonore et les costumes ont une grande importance pour créer les figures de départ et accompagner les trajectoires de chacun·e.

Comme lors d'un vrai match, nous terminons par une 3e mi-temps, moment d'échange et de partage convivial entre le public et les artistes autour d'**une buvette**. Un bord de scène de fin de spectacle, cette fois-ci réel.

La Compagnie l'An 01

La Compagnie l'An 01 est basée à Toulouse et est née en 2015.

Les œuvres recherchent un mélange de médias, un échange avec les publics et une diversité des lieux de représentation et des publics.

Le nom fait clairement référence et hommage au travail de Jacques Doillon, Gédéon, Alain Resnais et Jean Rouch avec la bande-dessinée puis le docu-fiction *L'An 01* dont la réclame est : « On arrête tout, on réfléchit et c'est pas triste ».

La ligne artistique de la compagnie, tracée par Yohan Bret qui s'associe aux personnes nécessaires à ses créations (photographes, compositeurs, constructeurs-rices, interprètes, circaciens, dans-eurs-eurses, etc.), interroge et mesure l'écart entre les utopies et les réalités du monde contemporain. Ses mots d'ordre sont : Il est maintenant temps d'exister au milieu des existant•e•s, sans s'écraser ni se faire écraser, dressé•e sur ses pieds, pour porter une valeur, une parole, une pensée qui soit sienne ; être l'étendard de sa propre existence dans l'instant présent et ainsi participer à la somme de tous les existant•e•s qui constitueraient un monde non pas normal mais pluriel ou multiple.

Il faut court-circuiter le temps de sa propre existence, court-circuiter la régulation par le haut, court-circuiter tous les intermédiaires entre notre vie et nous. Redevenir vivant•e, être présent•e au présent. Reprendre son pouvoir, refuser toute forme de délégation de ses capacités et de ses potentiels. Reconnaître son être politique, reconnaître que la société est politique, reconnaître que la politique n'est pas à l'extérieur de nous. Reconnaître que personne ne peut nous représenter, que toute représentation n'est que parodie, comédie, exutoire, jubilatoire mais nous seul•e•s pouvons agir. Reconnaître que quand nous « monterons sur un plateau » pour « servir un texte », ce ne sera qu'un•e citoyen•ne agissant•e qui viendra représenter, ce ne sera pas plus sérieux. C'est pourquoi notre acte de représentation ne sera, pas plus que les mots « démocratie » ou « état », un pansement ou une réponse aux maux de la société, ce ne sera et nous ne serons jamais plus, comme ces mots, qu'un agent d'agitation sociale. Nous ne prétendrons jamais comprendre le monde, il est beaucoup trop gros pour rentrer dans nos corps ou nos poches, le monde nous comprend, nous faisons partie du monde, nous faisons le monde. Si le monde est comme il est, il est comme nous sommes.

Les créations :

2015 ADN Acide DésoxyriboNucléique, Dennis Kelly

2016 X, Y et moi ?, Christel Larrouy et Yohan Bret

2017 La Mort de Tintagiles, Maurice Maeterlinck

2019 Un Temps de cochon, Benoît Bories

2022 Le Bal des lucioles, Yohan Bret et Léa Hernandez Tardieu

L'Equipe du Spectacle



YOHAN BRET / DIRECTEUR ARTISTIQUE - COMÉDIEN - METTEUR EN SCÈNE

Metteur en scène, auteur, interprète, co-crée une première compagnie à ses 18 ans et joue dans une dizaine de spectacles en France. S'ensuivent des stages en danse contemporaine, un compagnonnage au CDN de Normandie-Rouen où il rencontre T. Jolly, T. Bédard, V. Garranger, M. Lainé. Il met en scène ADN de D. Kelly, sélectionné au festival Impatience, lance sa propre compagnie, l'An 01, en 2016. Stages de corps à Buenos Aires, de mise en scène avec S. Oswald, L. Leclerc. Il travaille ses créations en prisons, écoles et par des enquêtes au long cours. Il co-crée Ébullitions en Occitanie. De centres de détention en lycées, de camps gitans en I.M.E., il n'aura de cesse de questionner la frontière : celle de l'individu avec ADN, Acide DésoxyriboNucléique de Dennis Kelly, celle du genre avec X, Y et moi ? première pièce qu'il co-écrit, celle de la vie avec La Mort de Tintagiles de Maurice Maeterlinck. Toutes ses créations sont nourries et nées de rencontres. Rencontres qu'il fait principalement auprès d'adolescent•e•s, ou d'adultes en bifurcation de parcours. C'est aussi pour provoquer ses rencontres que ses œuvres s'éloignent progressivement de la salle de théâtre, au profit de la salle de classe et du au gymnase pour l'instant.



LÉA HERNANDEZ TARDIEU/ MISE EN SCÈNE

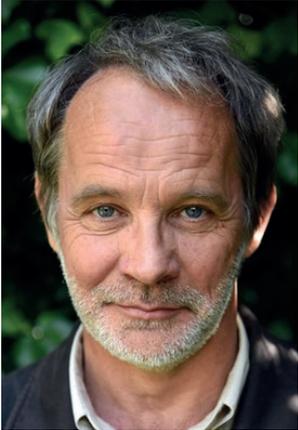
Metteuse en scène, artiste plasticienne, performeuse et vidéaste, ses créations sont faites principalement de matières quotidiennes. Elle crée des mises en scène, installations, matières photographiques, vidéos, objets détournés, collages. Son travail s'articule autour du corps, celui du spectateur ou public, celui du sujet et du sien. Les corps sont toujours au centre avec la volonté de les faire exister dans une banalité ré-jouissante. Dans ses créations, la place du spectateur est toujours interrogé, elle joue aussi des normes et des frontières entre l'intime et le public. Après son diplôme à l'Ecole Nationale Supérieure d'Audiovisuel, et avoir collaboré sur différents projets cinématographiques notamment avec la Dark Factory et AzothFilms, Parker, Expériences Toulouse 68, elle rencontre Yohan Bret qu'elle assiste sur ADN-2014-2016. Elle poursuit sa collaboration artistique avec la compagnie l'An 01 jusqu'à lors. En 2017, au théâtre Garonne, avec Federico LeÓN, elle participe à une recherche sur comment appliquer au théâtre un regard documentaire. Léa mène des projets de création collective avec différents publics, détenus, jeunes souffrant de trouble du spectre autistique et des créations en résidence de territoire, portraits, documentaire et écriture avec des habitants.



BENOIT BORIES / CRÉATION SONORE - REGISSEUR SON ET LUMIÈRE

Il est créateur sonore. Il a produit des créations sonores pour diverses radios publiques nationales. Depuis cinq ans, il élabore principalement des créations sonores pour le spectacle vivant, des installations et des performances live hybrides. Il a collaboré avec plusieurs festivals et lieux culturels pour ses performances et participe régulièrement à des résidences artistiques à l'étranger .

Il a remporté plusieurs prix et mentions à l'international pour son travail sonore.



SAMUEL MATHIEU / COMÉDIEN

Après avoir quitté le lycée, fait des chantiers, construit et fait du bateau, enchaîné différents boulots, puis repris des études en droit et travaillé dans le commerce, il rencontre le théâtre à Perpignan. Dans un premier temps dans une pratique en amateur, il commence à se former auprès de Guy Jacquet et Robert Barrero à l'atelier de la ville. Puis la rencontre avec Fabrice Eberhard dans le cadre de différents stages, le décide à faire le choix du métier de comédien et de poursuivre sa formation. Ce fut le cours de Max Naldini à Paris, puis alternant technique théâtrale et travail caméra il continua avec Nils Arestrup, Edouard Molinaro, Benoît Lavigne, le studio Pygmalion et Patricia Sterlin, Carlo Boso, Solange Oswald.... Dès lors, dans des répertoires classique, contemporain ou comique, en salle, en rue ou devant la caméra, il n'a eu de cesse, depuis plus de trente ans, d'alterner les approches et lieux de représentations.



JULIAN PERES/ COMÉDIEN, DANSEUR, CIRCASSIEN

Après le cirque, il se familiarise à la danse contemporaine, et au théâtre en passant par le conservatoire et l'École Supérieure de Théâtre au Canada.

Il mêle les trois disciplines avec Marcel Maréchal, Dave Saint-Pierre, Yves-Noël Genod, Alexandra Royan, Delgado Fuchs, Claude Bardouil, Patrice Dubois, Peter Batakiev, Priscille Amsler, Guillaume Laurent, Anne Bérélowitch, Chrisel Larrouy, Natalie Rafal, Camille Roy, Melissa Von Vepy ou encore Yohan Bret.

Il est aussi présent au cinéma, sous la direction de Christian Duguay et dans divers courts métrages, dans les studios de doublage (*Les enquêtes de Murdoch*)

Il pérennise son expérience artistique en se fidélisant à plusieurs compagnies : la compagnie l'An 01, la compagnie Les Mangeurs de Cercle, la compagnie L'Esquisse, la compagnie les Chants de lames.



SACHERNKA ANACASSIS DITE SACHA/ COMÉDIENNE

En 2017, après quelques années d'expériences au plateau, sans formations, elle arrive en France, à Toulouse, où elle intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional.. en section théâtre.

Par la suite, Sacha a fait partie des 13 compagnons du GEIQ Théâtre pour la promotion 2019-2021. Dans son parcours professionnel français, elle a travaillé sous la direction de Gabriela Alarcon Fuentes, Sylvie Mongin-Algan, Maia Jarville, Guillaume Baillart, Yohan Bret et Armel Roussel et autres...



ALEXIS BALLESTEROS/ COMÉDIEN

Alexis se forme à l'Ecole Claude Mathieu et à l'Atelier du Théâtre de la Cité-cdn de Toulouse. Il joue dans les créations *J'espère qu'on se Souviendra de Moi*, m-e-s Sebastien Bournacet *Masculin-Féminin-Variations*, m-e-s Laurent Pelly.

Il rejoint la Cie l'An 01 pour la création *Le Bal des Lucioles*, m-e-s Yohan Bret ainsi que La Panthère Blanche-Productions dirigée par Adeline Fontaine avec laquelle il crée actuellement le spectacle *Travol'Time*.

Également musicien, il enregistre actuellement le 1er EP de RAIMUNDA, où il est auteur-compositeur-interprète.



ANNE-GAËLLE DUVOCHEL / COMÉDIENNE

A 75 ans elle est une «jeune comédienne» après une vie d'administratrice à la télévision, de professeur d'université et d'experte en communication auprès des collectivités locales. Montée sur les planches grâce au conte, elle a trouvé sa voie dans deux «seule en scène» qu'elle a créés s'appuyant sur sa maîtrise des mots, son sens de l'humour et son physique hors normes. Elle a joué son dernier, *Et il devint elle*, relatant un parcours de transidentité, au Off d'Avignon en 2021 et 2022.



CEDRIC GUERRI/ COMÉDIEN

Il participe et co-organise le *Festival International de Théâtre d'Enfant (FITE)* avant d'intégrer la formation professionnelle de LEDA (L'Ecole De l'Acteur,) à Toulouse en 2010. Suite à l'obtention du diplôme de LEDA en 2014, il rejoint la Compagnie de l'Esquisse dans les spectacles *Les Fourberies de Scapin*, *L'Avare*, puis *Le Songe*. En 2015, il intègre la Compagnie Changer l'Ampoule pour le spectacle d'improvisation déambulatoire *La Famille Loyal* et participe en tant qu'assistant à la mise en scène, à la création de *Famille d'artistes* de Kado Kostzer et Alfredo Arias. Il travaille également avec la compagnie du Grenier de Toulouse, avec laquelle il collabore depuis 2015 : *Les Misérables*, *Les Trois Mousquetaires*, *Roméo et Juliette*, *Cyrano de Bergerac*, *Vol au dessus d'un nid de coucou*. De 2015 à 2019, il intervient également à l'école d'art dramatique du Grenier de Toulouse ainsi qu'auprès d'établissements scolaires du Grand Toulouse (EREA, lycées professionnels, collèges, écoles primaires). En 2021, il rejoint la Compagnie L'An01 pour la création *Le bal des lucioles*.

Représentations

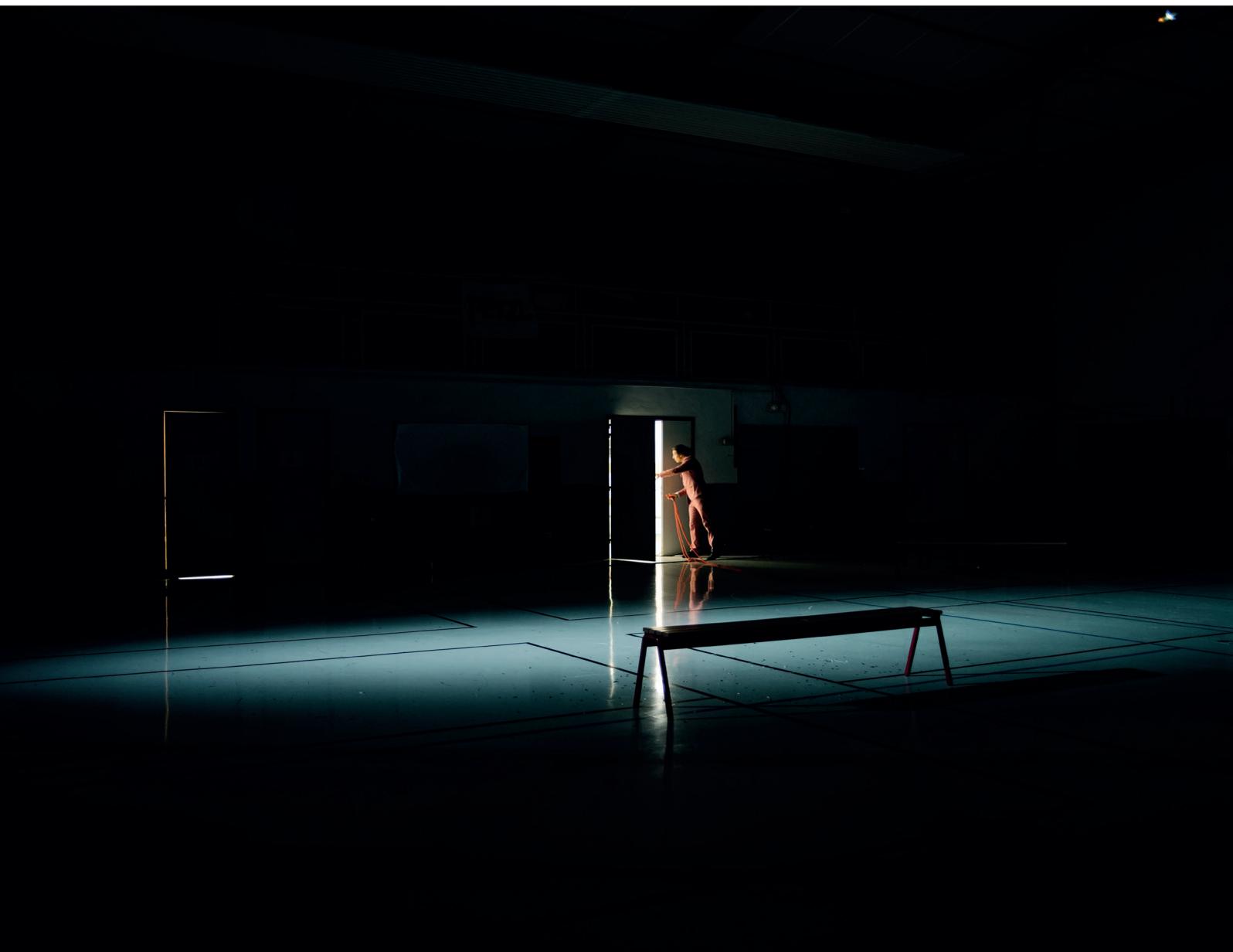
2022

CRÉATION/ THÉÂTREDELA CITÉ - CDN TOUO=LOUSE OCCITANIE

2022-2023

DÉCEMBRE 2022/ PRONOMADE(S) EN HAUTE GARONNE - CNAREP

FÉVRIER 2023 / LE PARVIS - SCÈNE NATIONALE TARBES PYRENNÉES



Accueil Technique

Durée du spectacle : 2h50 (1h50 de spectacle + 1h de bord de scène sous forme de buvette)

Equipe en tournée : 10 personnes incluant la chargée de diffusion

Spectacle conçu et représenté dans un gymnase multi-sports ou un espace public : terrain + 2 vestiaires.

En collaboration avec **une association sportive locale** usagère du lieu, qui participe au spectacle.

Prévoir **une buvette** (boisson / grignotage) pour un nombre équivalent à la jauge public, prix et organisation à définir par l'organisateur.

Temps total de préparation : 3 services de 4h dont un de nuit pour les réglages lumières.

Besoin d'un·e technicien·ne du lieu d'accueil habilité·e pour la vérification de l'implantation technique lors du montage.

Besoins en lumières et sons spécifiés dans la fiche technique fournie sur demande.

DIRECTION TECHNIQUE

ALEXIS BALLESTEROS

06 70 73 60 18

alexis.ballesteros@hotmail.fr





Conditions financières

Prix du spectacle : 5500€

Hébergement et repas : prévoir repas et hébergement pour 10 personnes ou défraiement journaliers (tarifs CCNEAC)

Transport : 6 personnes au départ de la ville de Toulouse, 2 personnes au départ d'Albi, 2 personnes au départ de Paris.

Prévoir 0,661 centimes du kilomètre et tarif péage et prise en charge des billets de train ou avion.

Pour plus d'informations sur les conditions financières veuillez contacter :

CHARLINE ALEXANDRE - DIFFUSION
05 62 20 21 34 - 06 19 99 92 60
charline@cielan01.fr

Note Pedagogique

La question de la violence est une question qu'on devrait aborder à tout âge, dans toute structure avec tout type de public tant elle peut revêtir différentes formes (violence physique, psychologique, harcèlement, auto-mutilation, compétition comme celle notamment entre les garçons pour paraître le plus viril, mésestime, biais de sidération face au réchauffement climatique par exemple, violence économique, de classe, discriminations, etc.). La liste est sans fin et nous y sommes tou-te-s confronté-e-s.

Alors comme à notre habitude, l'An 01, fait un pas de côté et propose de réfléchir avec ces notions à travers des matériaux extérieurs tout en convoquant la réflexion propre et les émotions qui nous habitent.

- atelier-rencontre one-shot sur une demi-journée (3h environ avec 1 ou 2 intervenant-e-s)
- mini-stage de deux jours (5h/jour avec 1 ou 2 intervenant-e-ts)

Tarif : 70€ TCC / heure / intervenant-e hors frais annexes (défraiements et préparation pédagogique)

Objectif : créer ensemble et débattre après avoir assisté à une représentation ou en amont pour susciter de la curiosité.

En un temps bref, l'objectif est de survoler par des exercices la découverte du jeu, de l'écoute et du partage de l'espace au sein d'un groupe dans un but de confiance en soi et les autres. Exploiter son corps et sa parole. Débattre et jouer de la violence.

À partir des témoignages (C.R.S., black bloc, femme de ménage) qui ont servi à écrire la pièce de théâtre et/ou de certaines scènes, sera mené un travail de lecture et de jeu. Pouvons-nous être maître*sse de notre propre vie et vivre librement et se-reinement ? Construisons-nous nous mêmes notre identité ou sommes-nous influencé-e-s par des groupes sociaux et des rapports de force ?

Nous aimons co-écrire ces actions avec les équipes pédagogiques, éducatives, des lieux.

Nous avons été formé à mener des débats.(Quelles formations ?) Nous utilisons différentes méthodes telles celles de Augusto Boal, Franck Lepage (Scoop Le Pa-vé).

Type de public : scolaire, sportif, association de quartier, carcéral, structure éducative spécifique, pour mineurs à partir de 12 ans, jeunes majeurs, adultes

CONTACTS

YOHAN BRET - DIRECTION ARTISTIQUE

06 65 63 56 09

yohan@cielan01.fr

ALEXIS BALLESTEROS - DIRECTION TECHNIQUE

06 70 73 60 18

alexis.ballesteros@hotmail.fr

CHARLINE ALEXANDRE - DIFFUSION

05 62 20 21 34 - 06 19 99 92 60

charline@cielan01.fr

Suivez la compagnie

Site internet : www.cielan01.fr

Facebook : <https://www.facebook.com/cielan01>