L'AN 01

Texte et mise en scène
Christel Larrouy
Yohan Bret

X, Y & moi ?

Crédit Affiche : Cie L'An 01 - Romain Gaboriaud / Photographies : Olivier Valsecchi et Jacob Chetrit - Licences : 2-1087923 / 3-1087924

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée
Ministère de l'Éducation nationale — FDVA Fonds pour le développement de la vie associative
Préfet de la Région Occitanie — Liberté Égalité Fraternité
DILCRAH Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT
Conseil départemental Haute-Garonne
Mairie de Toulouse www.toulouse.fr
Jules Julien Théâtre
Ville de Roques-sur-Garonne
le moulin de Roques-sur-Garonne

X, Y et moi ?

de Yohan Bret et Christel Larrouy

Spectacle / fausse conférence hors-les-murs tout public à partir de 12 ans

Durée 55 min de jeu + 55 min de débat

Contact diffusion

Yohan Bret ● 06 65 63 56 09 ● yobret@lilo.org

Cie L'An 01 ● 80 chemin de Lapujade 31200 Toulouse

www.cielan01.fr

RÉSUMÉ

Saviez-vous que les femelles manchots se prostituent pour des cailloux ? Qu'un bébé sur dix est conçu dans un lit Ikea ? Que selon un rapport du Conseil de l'Europe, le couple tue plus que le cancer, la route et la guerre ? D'où viennent les inégalités ? Comment les combattre ? Ce sont là toutes les questions qu'abordent Camille Reix et Dominique Lauroie, chargé de mission à Matignon et directrice de recherche, avec à l'appui les derniers sondages et études scientifiques les plus étonnantes et novatrices.
La pièce aborde le genre et l'égalité femmes / hommes sous couvert d'une conférence d'une délégation interministérielle sur l'économie. Elle propose comme solution des villes où hommes et femmes pourraient vivre sans être dérangé▪e▪s par l'autre sexe. Sous cette proposition scandaleuse se cache l'intention de faire réagir (et rire) le public de soi-même tout en plaçant quand même quelques chiffres sur la situation d'aujourd'hui.

EXTRAIT

Camille : L'expérience a duré 6 mois. Pour observer le comportement des souris, nous avons mis en place un dispositif avec un labyrinthe et en son centre une salle des récompenses. Salle où la souris devait actionner un bouton poussoir pour libérer de la nourriture. Nous avons placé, très important, suivez bien, une souris femelle, seule.

Dominique : Exactement. Puis nous avons placé une souris mâle entre La salle des récompenses et le passage de la femelle. Et là ? Qu'est-ce qu'il s'est passé ? Hein ? La femelle n'osait plus passer pour se nourrir... Ensuite nous avons placé deux mâles, puis trois et enfin cinq mâles.

(…)

Camille : Conclusion : au bout de 6 mois d'observations et d'analyses précises : notre petite souris femelle a développé plus d'intelligence mais l'a finalement perdue. Les mâles, eux, ont développé compétition et agressivité.
Au bout de l'expérience il ne restait plus que 3 mâles.

Dominique : Les vétérinaires ont constaté que femelles et mâles ont développé un fort taux de stress, de la fatigue et de l'anxiété. Ce stress a engendré par la suite des maladies, dont une insuffisance respiratoire, des problèmes cardio-vasculaires, hypertension, eczéma et chute des poils. Sur les sujets femelles et mâles.

Camille : Cette étude nous a permis de pousser plus loin l'expérience, jusque dans nos propres villes. Et il se passe exactement la même chose ! Oui, oui ! En étudiant la trajectoire des hommes et des femmes, nous nous sommes rendu compte qu'ils et elles n'empruntent pas les mêmes chemins, aux mêmes heures, et qu'ils et elles ne se comportent pas de la même manière ! A chaque passage d'un individu de sexe opposé, le stress augmente.

Dominique : Alors qu'est-ce qu'on remarque ? On a dans nos villes, un taux de stress considérable. Et ce taux de stress, comme chez nos souris, nous empêche de développer nos capacités intellectuelles et peut engendrer anxiété et agressivité.

Camille : Pour que vous compreniez bien les enjeux économiques liés au stress deux chiffres.
Le coût du stress en France pour la sécurité sociale représente 1,25 milliard € / an.
Le coût du stress pour l'ensemble des structures publiques et privées de notre pays représente 51 milliards € / an.
C'est pour cette raison que nous sommes ici : en tant que porte-paroles d'une délégation inter-ministérielle afin de repenser nos modèles économiques et sociaux en fonction du stress.

Dominique : Alors, nous allons donc vous exposer les solutions économiques et sociales auxquelles nous avons pensé. Et c'est à ce moment là que vous intervenez.
Nous allons imaginer deux villes. Une ville féminine et une ville masculine. C'est à dire, une ville uniquement peuplée d'hommes et une ville uniquement peuplée de femmes.

AUTOUR DU SPECTACLE

1ère partie (jouée, 55min)

Sous couvert du théâtre invisible, les personnages de conférencier▪e▪s représentent l'autorité et le savoir. Notre but est de sensibiliser, de prouver que toute idée démontrée n'est pas forcément acceptable, la Science étant également muable au cours des époques.
Pour cela, les conférencier▪e▪s vont utiliser plusieurs principes de manipulation :
- utilisation de fausses expériences scientifiques sur des souris prouvant la difficulté ou même l'impossibilité pour les mâles et les femelles de se développer dans l'harmonie,
- appropriation forcée des « valeurs féminines et masculines » dans l'élaboration des deux villes non-mixtes,
- utilisation de données réelles, chiffres, pourcentages et sondages prouvant les bénéfices de la non-mixité,
- analyse lexicale du langage définissant l'homme et la femme, l'un étant essentiellement « dans l'action » et l'autre « dans le foyer »,
- utilisation scandaleuse de la crise, du chômage, de nos peurs (insécurité) incitant à une solution extrémiste : la séparation des femmes et des hommes.

C'est en défendant et en appliquant ces discriminations jusqu'à l'extrême que nous espérons provoquer une commotion chez le spectateur pour libérer sa parole en deuxième partie.
Arrivé▪e▪s au paroxysme de leur conférence, les personnages vont eux-mêmes se déconstruire, s'altérer et devenir des êtres hybrides pour enfin porter les marqueurs sensitifs des deux figures, masculine et féminine.

2ème partie (débat, 55min)

Cette partie est essentielle et ne saurait être substituée à la provocation théâtrale.
L'idée est de provoquer un débat, de rendre le spectateur actif et participant. Nous pointerons avec lui ce qui est vrai de ce qui ne l'est pas dans notre texte, ce qui a été détourné, ce qui a été fabriqué afin qu'il puisse identifier les principes de manipulation. Ici la parole sera directe, vraie, non moralisatrice mais attentive et bienveillante. Nous nous appuierons cette fois-ci sur de vraies études, chiffres et statistiques dressant la géographie réelle et sociale des hommes et des femmes d'aujourd'hui.

DISTRIBUTION

Texte, mise en scène et interprétation •
Yohan Bret, Christel Larrouy

Regards extérieurs •
Léa Hernandez Tardieu, Gilles Lacoste, Victor Ginicis

CRÉDITS

Partenaires •
Co-production : théâtre Jules Julien - Toulouse.
Soutien : centre culturel Le Moulin - Roques-sur-Garonne.
Région Occitanie dans le cadre de l'opération « Génération Égalité », FDVA 2 2020, DRDFE de la Haute-Garonne, Conseil départemental de la Haute-Garonne. Mairie de Toulouse, Rectorat de l'Académie de Toulouse.

BIOGRAPHIES

Yohan Bret / Yohan Bret est metteur en scène, auteur et interprète. Ses spectacles sont co-produits par les théâtres Sorano et Jules Julien (Toulouse), Pronomade(s), la MJC Rodez, la Maison du Peuple (Millau) entre autres. Son activité dans le théâtre commence par la co-création d'une première compagnie à ses 18 ans pour laquelle il joue dans une dizaine de spectacles tournés dans toute la Métropole et à Mayotte. S'ensuit une formation d'interprète en compagnonnage au sein du CDN de Normandie-Rouen. À l'issue de cette formation, il met en scène ses compagnons dans *ADN, Acide DésoxyriboNucléique* de Dennis Kelly, sélectionné au festival Impatience (La Colline, Paris) en 2016. Il affine sa pratique lors de stages sur le corps à Buenos Aires avec le Théâtre Organic, sur la mise en scène en France avec Solange Oswlad (Groupe MERCI), Sébastien Bournac (Tabula Rasa) et Laurent Leclerc (Barouf théâtre).
Il décide alors de créer sa propre compagnie, l'An 01, pour se centrer et tirer un fil continu dans son travail. De centres de détention en lycées, de camps gitans en I.M.E., il n'aura de cesse de questionner la frontière. Toutes ses créations sont nourries et nées de rencontres. Rencontres qu'il fait principalement auprès d'adolescent▪e▪s, ou d'adultes en bifurcation de parcours. C'est aussi pour provoquer ses rencontres que ses oeuvres s'éloignent progressivement de la salle de théâtre, au profit de la salle de classe et du gymnase pour l'instant.

Christel Larrouy / Après dix ans de vie au sein de la compagnie La Strada, elle est co-fondatrice en 2006 de Théâtre Extensible, dans laquelle elle met en scène et interprète *L'été des martiens* de N. Boisvert, *Epître aux lucioles* de Yazidou Maandhui au premier festival de théâtre dédié à l'Océan Indien LA PASSE EN S sur l'île de Mayotte, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière et ses propres œuvres qui sont publiées aux Éditions Le Solitaire : *Dans la Boue et les feuilles mortes*, *Le Cri de l'escargot* pour laquelle elle obtient Le Coup de Chapeau en 2008, *Galilée1610, le Messager Céleste*, *Les Lueurs de la rue Cuvier*, *¿ Con que sueñas, Diego* ?. Aujourd'hui *Quelques loups hurlent encore* est en cours de publication et le scénario d'une Web-fiction interactive : *A lui seul, bien des personnages*, est en cours d'écriture. Elle écrit aussi de nombreuses pièces pour les enfants et adolescents d'ateliers qu'elle dirige en tant que professeure d'art dramatique. Elle enseigne le théâtre en établissement pénitentiaire et accompagne la compagnie sur ses actions de médiation.

CIE L'AN 01

La compagnie L'An 01 est basée à Toulouse et est née en 2015 suite à sa première création.
Les œuvres recherchent un mélange de médias, un échange avec les publics et une diversité des lieux de représentation et des publics.
Le nom fait clairement référence et hommage au travail de Jacques Doillon, Gébé, Alain Resnais et Jean Rouch avec la bande-dessinée puis le docu-fiction *L'An 01* dont la réclame est : « On arrête tout, on réfléchit et c'est pas triste ».
La ligne artistique de la compagnie, tracée par Yohan Bret qui s'associe aux personnes nécessaires à ses créations, interroge et mesure l'écart entre les utopies et les réalités du monde contemporain.
Ses mots d'ordre sont :
Il est maintenant temps d'exister au milieu des existant▪e▪s, sans s'écraser ni se faire écraser, dressé▪e sur ses pieds, pour porter une valeur, une parole, une pensée qui soit sienne ; être l'étendard de sa propre existence dans l'instant présent et ainsi participer à la somme de tous les existant▪e▪s qui constitueraient un monde non pas normal mais pluriel ou multiple.
Il faut court-circuiter le temps de sa propre existence, court-circuiter la régulation par le haut, court-circuiter tous les intermédiaires entre notre vie et nous.
Redevenir vivant▪e, être présent▪e au présent.
Reprendre son pouvoir, refuser toute forme de délégation de ses capacités et de ses potentiels.
Reconnaitre son être politique, reconnaître que la société est politique, reconnaître que la politique n'est pas à l'extérieur de nous.
Reconnaitre que personne ne peut nous représenter, que toute représentation n'est que parodie, comédie, exutoire, jubilatoire mais nous seul▪e▪s pouvons agir.
Reconnaître que quand nous « monterons sur un plateau » pour « servir un texte », ce ne sera qu'un▪e citoyen▪ne agissant▪e qui viendra représenter, ce ne sera pas plus sérieux.
C'est pourquoi notre acte de représentation ne sera, pas plus que les mots « démocratie » ou « état », un pansement ou une réponse aux maux de la société, ce ne sera et nous ne serons jamais plus, comme ces mots, qu'un agent d'agitation sociale.
Nous ne prétendrons jamais comprendre le monde, il est beaucoup trop gros pour rentrer dans nos corps ou nos poches, le monde nous comprend, nous faisons partie du monde, nous faisons le monde.
Si le monde est comme il est, il est comme nous sommes.

La compagnie est subventionnée par la ville de Toulouse, le département de la Haute-Garonne, la région Occitanie et la direction régionale des affaires culturelles Occitanie.

2015 *ADN Acide* DésoxyriboNucléique, Dennis Kelly
2016 *X, Y et moi ?*, Christel Larrouy et Yohan Bret
2017 *La Mort de Tintagiles*, Maurice Maeterlinck
2021 *Bal des lucioles*, Yohan Bret (projet en cours)

FICHE TECHNIQUE

Jauge maximale	70 / 80 personnes (2 classes)
Cible public	À partir de 12 ans (collège, lycée, supérieur) et adultes
Durée du spectacle	55 min de représentation + 55 min de débat
Durée de montage	30min
Durée de démontage	10min
Dimensions plateau	une salle (de classe, de conférence, de réunion…)
Liste du matériel son, lumière et vidéo	1 paper-board 1 table 2 petites bouteilles d'eau une salle ou un local fermé et communiquant avec l'espace de jeu une prise électrique
Accueil	2 interprètes prévoir catering ; si repas pris en charge -> 1 sans produit animal accès autorisé au véhicule au plus proche de l'espace de jeu personnel d'entretien pour nettoyer de la craie pulvérisée à l'issue

Contact logistique de tournée

Christel Larrouy ● 06 14 42 19 14 ● christel.larrouy@gmail.com

Contact diffusion

Yohan Bret ● 06 65 63 56 09 ● yobret@lilo.org

Cie L'An 01 ● 80 chemin de Lapujade 31200 Toulouse

www.cielan01.fr

CONDITIONS FINANCIÈRES

Nombre de représentations possible par jour : 2

Prix de cession

1 représentation : 1000 euros TCC
2 représentations : 1900 euros TCC
2 représentations le même jour : 1600 euros TCC
Plus de représentations : nous consulter

Association non-assujettie à la T.V.A.

Défraiement

L'hébergement et les repas seront éventuellement pris en charge par l'organisateur en fonction du temps de déplacement
- soit 2 défraiements journaliers à 105€ (tarif selon la convention collective artistique et culturelle),
- soit 2 chambres simples avec douche ou baignoire et repas pour 2 personnes.

Transport :
- 0,70€/km au départ de Toulouse (31200) à partir de 50 km.
- A/R pour 2 personnes en train ou avion + 2 bagages supplémentaires en soute.

Contact diffusion

Yohan Bret ● 06 65 63 56 09 ● yobret@lilo.org

Cie L'An 01 ● 80 chemin de Lapujade 31200 Toulouse

www.cielan01.fr

MÉDIATION

- atelier one-shot sur une demi-journée (3h environ avec 2 intervenants)
- mini-stage de deux jours (5h/jour avec 2 intervenants)

Tarif : 50€ TCC / heure / intervenant

Objectif : créer ensemble après avoir assisté à une représentation
En un temps bref, l'objectif est de survoler par des exercices la découverte du jeu, de l'écoute et du partage de l'espace au sein d'un groupe dans un but de confiance en soi et les autres.
Un travail effectué sur l'image que renvoie son corps, et sur l'image que la société renvoie de son corps. Avec ce que cela comprend de honte, de gêne, de soumission, d'injonction, de revendication. Pouvons-nous être maître▪sse de notre propre corps et y vivre librement et sereinement ? Construisons-nous nous mêmes notre identité ? Est-elle égale à tout autre, fille, garçon, non-binaire ?
Nous aimons co-écrire ces actions avec les équipes pédagogiques, éducatives, des lieux.

Type de public : scolaire, association de quartier, carcéral, structure éducative spécifique, pour mineurs à partir de 12 ans, jeunes majeurs, parents et jeunes parents.

DATES À VENIR 2020 / 2021

***X, Y et moi ?* — Création 2016 — hors-les-murs**

- 50 représentations pour des lycées de la Région Occitanie via le dispositif « Génération Égalité » (programmation de la tournée en cours)
- LPO Léo Ferré - GOURDON (46) (programmation en cours)
- 8 représentations pour des collèges de la Haute-Garonne via le dispositif « Parcours Laïque et Citoyen » (programmation de la tournée en cours)

« Si Hillary Clinton est incapable de satisfaire son mari, comment pourrait-elle satisfaire l'Amérique ? »
Donald Trump, président des États-Unis d'Amérique

« On dit que je suis misogyne. Mais tous les hommes le sont. Sauf les tapettes ! »
David Douillet, judoka, ex-ministre des sports

« Le progrès aujourd'hui c'est de faire en sorte que les femmes puissent rester à la maison. »
Marine Le Pen, présidente du Rassemblement National

Contact diffusion
Yohan Bret ● 06 65 63 56 09 ● yobret@lilo.org
Cie L'An 01 ● 80 chemin de Lapujade 31200 Toulouse
www.cielan01.fr

69% des morts sur la route, 80% des élèves sanctionnés au collège, 80% des morts par overdose, 96,5% de la population pénitentiaire, 78% des personnes SDF, 75% des personnes décédées par suicide
… sont des hommes!
On éduque les garçons à la compétition, à ne pas pleurer, à masquer leurs émotions, et (…) voila le prix de ces conséquences pour pouvoir dominer. - *La Fabrique des Garçons* S. Ayral & Y. Raibaud

En France, **1** femme décède tous les **3** jours victime de son conjoint, **1** femme est violée toutes les **7** minutes.
Retraite = homme 1**603€/mois**, femme **932€/mois** (en moyenne)

« Tu ne mérites même pas que je te viole. »
Jair Bolsonaro, président du Brésil, à Maria do Rosário (députée PT)