

Cie L'An 01

A C I D E
D É S O X Y R I B O
N U C L É I Q U E

Texte
Dennis Kelly
Mise en scène
Yohan Bret



Crédit Affiche : Romain Gaboriaud - Photographie : Jacob Chetrit - Licences : 2-1087923 / 3-1087924

En co-production avec Théâtre Extensible / Prodigima Films / Théâtre Sorano
Traduction : Philippe Le Moine - © L'Arche Editeur

LA RÉGION OCCITANIE
Pyrénées-Méditerranée



THÉÂTRE
SORANO



Cie L'An 01

ADN Acide DésoxyriboNucléique

Texte de Dennis Kelly
Traduction de Philippe Le Moine

Spectacle tout public à partir de 12 ans

Durée 1h15

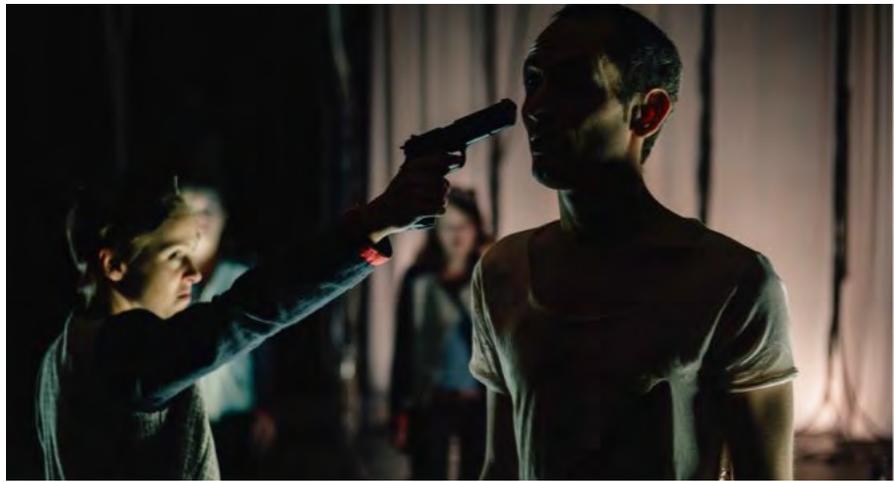
Contact compagnie

06 52 46 07 97 • marie@playtime-prod.fr

Cie L'An 01 • 80 chemin de Lapujade 31200 Toulouse

www.cielan01.fr • facebook : www.facebook.com/cielan01 • twitter : [@cielan01](https://twitter.com/cielan01)

LA PIECE



Cette pièce commence comme un fait-divers : Un groupe d'adolescents a l'habitude de moquer et d'humilier Adam, un camarade de classe. Un jour, ils dérapent.

Par ce fait divers sont abordés les peurs, les doutes, les certitudes propres à l'adolescence. Les personnages de *ADN* sont perpétuellement en recherche d'eux-mêmes, d'une place dans ce monde, d'une place dans leur groupe, qui, au gré des événements se construit et se défait.

Réunis dans un bois qui leur sert de quartier général, ils cherchent un moyen de se disculper. Inspirés par ce qu'ils ont vu dans les séries et les journaux télévisés, ils vont élaborer un plan ingénieux.

Mais ils vont découvrir qu'il est bien difficile de mener une vie normale.

Remords, culpabilité, folie, peur, égoïsme, violence se bousculent dans ces âmes perdues qui tentent de se construire un futur. Le monde qu'ils se créent est à leur image : vacillant.

Extrait de la pièce *ADN* de Dennis Kelly

Noa. C'est Adam. Il...
Je veux dire on rigolait juste, hein ? On était tous vous savez...
Vous connaissez Adam, vous savez comment il est, donc on était là enfin, tu sais, à se moquer, enfin. Tu sais comment il était, toujours à rester là

Charlie. À vouloir se joindre à

Noa. Ouais, à vouloir se joindre à, ouais ouais, alors on est là on rigole

Charlie. Avec lui

Noa. Ouais avec lui, je veux dire il rigole aussi, on veut voir jusqu'où il peut aller...
On lui fait manger des feuilles.

Charlie. Des grandes feuilles, des feuilles toutes sales, ramassées par terre, et il les a mangées, comme ça

Noa. Comme ça, on était tous

Charlie. Pliés

Noa. On était pliés, hein ?

Charlie. Adam aussi

Noa. Oh ouais, Adam aussi, il riait encore plus fort que nous.

Charlie. Taré

Noa. Taré.

Charlie. Complet

Noa. Taré complet

Charlie. Des poignées entières de feuilles, hein Cléo

Noa. À rire comme un taré, hein Cléo

Charlie. Après il a brûlé ses chaussettes !

Noa. Ouais ouais, j'te jure c'est vrai il a mis le feu à ses chaussettes

Charlie. N'importe quoi, il le ferait, juste pour se marrer

Noa. On l'a envoyé voler de la vodka

Charlie. Ça se voyait qu'il avait peur

Noa. Oh il avait super peur, il était complètement, mais enfin tu sais, à faire croire, tu sais, faire croire qu'il l'avait déjà fait, genre caïd, à faire croire

Charlie. Tu sais comment il est, il

Noa. Ferait n'importe quoi. Alors là tu te dis : " Il pourrait faire n'importe quoi ?
Qu'est-ce qu'il ferait pas ? "



A PROPOS DU SPECTACLE

Les pièces de Dennis Kelly ont ceci en commun qu'elles partent toutes de faits divers. La pièce transpire notre époque par son phrasé, son débit et ses silences. Il a été apporté une grande attention à cette musicalité que crée Dennis Kelly dans son écriture très précise et incisive. Le texte est une partition où les retours à la ligne, la ponctuation, les silences suffisent déjà à entendre le texte souffrir, se suspendre, haleter.

Les adolescents de l'histoire se situent entre l'enfance et l'âge adulte. Ce qui est beau à mes yeux, c'est qu'ils peuvent donc à la fois être pragmatiques ou bien basculer dans le fantasme.

L'intrigue de *ADN* joue de trois espaces conférant trois rythmes et trois atmosphères à l'histoire. On assiste à la réalisation du drame au travers de trois filtres dont les frontières deviennent peu à peu perméables. La rue, c'est le concret, le lieu le plus trivial qui soit où, à la lumière du jour, les choses apparaissent telles qu'elles sont. La rue délimite le lieu de la bien-pensance. Dans la forêt, les silhouettes et les ombres sont trompeuses. On ne peut savoir qui l'habite, ni y être chez soi, ni la posséder. Le danger est permanent puisqu'ils sont capables de se souder comme de s'entretuer. Il n'y a pas d'échappatoire possible à l'intrigue, aux mots. Depuis le champ, champ de l'imaginaire, tout paraît irréel et sans conséquence puisqu'ici l'infini est une perspective. Ce monde est imaginaire, créé pour survivre à l'autre monde.

Mon objectif aura été de ne privilégier aucun angle de vue. Notre rôle est de rendre le spectateur actif en lui proposant simplement comme postulat que chaque individu a pour mission la recherche et la découverte de la vie et qu'il peut faire choix d'être responsable ou pas des conséquences. A la sortie, il n'y a rien de plus. Pas de réponse, seulement une introduction. Nous ne sommes que des chercheurs qui travaillons sur la matière humaine.

DISTRIBUTION

Texte / traduction •

Dennis Kelly / Philippe Le Moine, *L'Arche* est éditeur et agent théâtral du texte représenté

Mise en scène / assisté de •

Yohan Bret / Léa Hernandez Tardieu

Création musicale / avec la complicité de •

Amine Bouzidi / Presque L'Amour, Apoplexie

Création décors •

Claire Saint-Blancat, Claire Daulion

Création lumière •

Ludwig Elouard, Rémy Surget, Yohan Bret

Création vidéo •

Romain Gaboriaud

Sur le plateau •

Yohan Bret, Laura Chapoux, Julien Cussonneau, Victor Ginicis, Julie Mouchel, Manon Rivier, Augustin Roy

Aux machines •

Irene Bailo, Claire Daulion, Ludwig Elouard

Contact compagnie •

Marie Attard

06 52 46 07 97 • marie@playtime-prod.fr

Partenaires •

Co-produit par le Théâtre Sorano, Théâtre Extensible et Prodigima Films, Direction régionale des affaires culturelles de Midi-Pyrénées, Mairie de Toulouse, Conseil Général de la Haute-Garonne, création avec le soutien du Centre Dramatique National de Haute-Normandie, de la commune de Saint-Gaudens (31), de Mme Baratte, Mme et M. Chetrit, Mme et M. Fontaine, M. Spérandio, Mme Valade, le Service territorial éducatif de milieu ouvert à Rouen et le lycée Galilée à Franqueville Saint-Pierre.



BIOGRAPHIES

Dennis Kelly / Né en 1970 à Londres, il y grandit et y vit toujours. Il quitte l'école à 16 ans, travaille dans des supermarchés et découvre le théâtre en intégrant une jeune troupe locale, The Barnet Drama Center. Il est remarqué avec sa première pièce, *Débris*, en 2003, dépeignant un monde quasi inhumain où les rapports familiaux sont pourris par la télévision. Il continue avec *Oussama, ce héros*, *Après la fin*, *Love & Money* et *Occupe-toi du bébé* qui reçoit le John Whiting Award. Jouant sur la tradition britannique du théâtre documentaire, il introduit un doute constant sur la vérité des témoignages et les biais de la médiatisation. Son écriture s'inscrit dans le mouvement « in-yer-face », théâtre coup de poing ou littéralement « dans ta gueule », né en Grande-Bretagne dans les années 90 et représenté par Sarah Kane, Martin Crimp ou Mark Ravenhill. Il propose d'avoir recours à un langage et des images crues pour, en parlant de la vie contemporaine, chercher à provoquer émotionnellement les spectateurs pour qu'ils s'impliquent dans ce qu'ils voient.

Yohan Bret / Co-fondateur en 2006 de Théâtre Extensible et du CinéThéâtre, assistant en 2009, de *Galilée 1610*, *le messager céleste*, metteur en scène en 2011 de *Les Lueurs de la rue Cuvier*, assistant auprès de Solange Oswald, Sébastien Bournac, Sabrina Ahmed. Interprète pour le théâtre : Nathalie Boisvert, Edward Bond, Thierry Bédard... la télévision, des courts-métrages, modèle pour Olivier Valsecchi, Nicolas Ruann. En 2013, rejoint en compagnonnage le CDR Haute-Normandie puis un stage de 4 mois à Buenos Aires, se forme auprès de Elizabeth Macocco, Sophie Daull, Thomas Jolly, Vincent Garranger, Anne Fischer, Sophie Lecarpentier, Marc Lainé, Laurent Fréchuret, Linda Wise, Juliet O'Brien. Il met en scène *ADN Acide DésoxyriboNucléique* de Dennis Kelly en 2015 qui fait naître la Cie L'An 01 et se voit sélectionné au festival Impatience 2016. Par désir d'ouverture et d'expérimentations, il emmène le théâtre dans le milieu scolaire, pénitentiaire, tsigane, médico-social.

Léa Hernandez Tardieu / Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, elle travaille en tant qu'assistante à la réalisation et à la mise en scène de courts et moyens-métrages (production Dark Factory, Azoth Films, etc.). Elle travaille en tant que régisseuse spectacle pour la compagnie de cirque Femme en Tout Genre. Elle expose des séries de photographies, vidéos et objets : *Rencontre de corps et morceaux choisis*, et travaille à l'écriture d'une pièce de théâtre.

Claire Saint-Blancat / Diplômée de l'école nationale des Beaux Arts de Toulouse, elle signe sa première scénographie en 2006 pour le spectacle musical de Manu Galure. Elle effectue un stage de 3 mois aux côtés du scénographe Laurent Peduzzi sur *Le Suicidé* de Jacques Nichet au Théâtre national de Toulouse, où elle reste attachée avec les créations de Laurent Pelly et Agathe Mélinand. A Montréal, elle assiste la scénographe Magalie Amyot au Théâtre de 4 sous. Elle crée des décors et accessoires pour Les Patropathes, la Compagnie Meli Song, le Théâtre de la Fronde, Catherine Froment, Sylvia Bruyant, Ariane Mnouchkine et Jennifer H. Capraru sur *Littoral* de Wajdi Mouawad créé au Rwanda.

Claire Daulion / Elle obtient en 2007 un CAP d'ébénisterie, en 2009 un diplôme des métiers d'Art et débute par le biais d'un stage au Théâtre national de Toulouse avant d'intégrer l'équipe des machinistes et travailler comme menuisière. Elle co-fonde L'Atelier Folie Douce, collectif de création de mobilier contemporain présent au Carrousel des Métiers d'Art et de Création du Louvre en 2010. En 2013, elle conçoit et réalise une sculpture monumentale *L'Arbre à Palabre*. Elle travaille comme décoratrice pour l'audiovisuel et participe à *Les Mirages*, installation audiovisuelle au sein du collectif de musique contemporaine éOle. En 2014 elle rejoint Yohan Bret pour la construction du décor *ADN* et la régie plateau.

Romain Gaboriaud / Après un BTS audiovisuel, il débute cadreur pour la production audiovisuelle et la télévision. Il a travaillé pour France 2 (Paris), France 3 (Sud), Service audiovisuel FFR Languedoc (Irlande), TLT (TéléToulouse) et Icône Films (Marseille). En 2004, il fonde Prodigima,

association de réalisateurs, et en 2009 la société Prodigima Films. Au cours du tournage *Post Mortem* de Pierre-Jean Carrascosa, il rencontre Yohan Bret qui crée en lui un attachement fort pour le théâtre. Il réalise avec Théâtre Extensible *Aurore, 2048* en 2007 premier CinéThéâtre pluridisciplinaire puis *Galilée 1610, le messager céleste* en 2009, *Les Lueurs de la rue Cuvier* en 2011, *¿ Con que sueñas Diego ?* en 2013.

Laura Chapoux / Sortie de la 4^e promotion de l'école du CDR Haute-Normandie, elle a commencé son parcours théorique à l'Université de Caen, puis pratique au Conservatoire de Rouen, cycle d'orientation professionnel où elle travailla autant d'œuvres contemporaines que classiques auprès de Yann Da Costa, Catherine Delattre, David Bobée, Vera Ermakova, Jean Lambert-Wild, Thomas Germaine, Marie-Hélène Garnier, Brigitte Jacques, Pierre Notte, Sylvain Group et Thomas Jolly. Elle a aussi suivi une formation de danse (Jazz et contemporaine).

Julien Cussonneau / À 18 ans, il débute au sein des cours Florent, auprès de Bruno Blairet et Fanny Laudicina où il se forme pendant 3 ans. Il participe au Printemps des poètes, Lire dans le noir, Le Salon du Livre de Paris. Il se forme ensuite au classique, jazz et danse contemporaine. Il entre au Conservatoire de Bobigny en cycle d'orientation professionnel avec Christian Croset. En 2012, il joue à la MC93 une adaptation du roman de James Elroy, *American Tabloid*, dirigé par Nicolas Bigards. Il intègre la même année le compagnonnage du CDR Haute-Normandie.

Victor Ginicis / Après avoir grandi au théâtre Jules Julien de Toulouse, il se forme au théâtre Le Hangar puis rejoint le Conservatoire, sous la coordination de Pascal Papini. Il écrit un mémoire sur les créations pluridisciplinaires et les zones de frictions entre les arts lors de sa dernière année. Intéressé par le jeu, la mise en scène, il est également musicien et chante dans un groupe de rock alternatif, Baron Samedi. En Juin 2015, il intègre la Classe Labo, dans laquelle il travaille avec le Groupe Merci, Sébastien Bournac, Yohan Bret ou Marcelino Martin Valiente.

Julie Mouchel / Elle intègre en 2006 le Conservatoire de Rouen avant Paris au Conservatoire du Xe puis du VI^e avec Bernadette Le Saché, Ernesto Berardino (Lecoq). En 2012, elle joue dans *Spécimen* de François-Xavier Rouyer, et dans *Orage* de Jacinthe Ravandison. Elle se forme auprès de Jerzy Klesyk et Pierre-Alain Chapuis (CNSAD), intègre le compagnonnage du CDR de Haute-Normandie de 2012 à 2013. Elle est auteur-compositeur-interprète (chant et guitare), participe au tremplin EMI music France en 2010 et est titulaire d'un master II en Philosophie de L'Art la Sorbonne IV.

Manon Rivier / Elle découvre le théâtre à 12 ans au sein de la compagnie Akté du Havre (Anne-Sophie Pauchet). À 18 ans, elle intègre au Conservatoire de Rouen, la Classe d'Orientation Professionnelle dirigée par Maurice Attias, où en plus du théâtre, elle se forme en chant et en danse. Elle rencontre lors de stages Catherine Delattre, Yann Dacosta, David Bobee, Dirk Opstael, Thomas Jolly. Elle obtient son diplôme en deux ans, et fait une troisième de perfectionnement avant d'intégrer la 4^e promotion de l'école du CDR Haute-Normandie.

Augustin Roy / Après Lettres et Arts à Paris VII, il se forme au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger du IX^e, et comme compagnon au CDR Haute-Normandie. Il a joué dans *Caligula* de Camus, *Les jumeaux vénitiens* de Goldoni, *La Pierre* de Bond. Au sein de Compagnie Ordinaire, il est assistant de *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute et réalise l'adaptation du *Secret de Joe Gould* de Joseph Mitchell. Il est auteur de trois pièces dont une fut présentée en 2010 au Théâtre du Rond-Point. En 2014, il fonde Compagnie Les Incomestibles et adapte Jonathan Swift.

Irene Bailo / Diplômée en Communication audiovisuelle de l'Université Pompeu Fabra (Barcelone 2008), elle fait une année Erasmus Arts et Spectacle à l'Université Bordeaux 3. Elle a donné des ateliers d'initiation au cinéma (TRAMA, plateforme des festivals de films de femmes d'Espagne, Un perro andaluz, école de cinéma pour enfants à Saragosse et la coopérative Drac Màgic de Barcelone). Elle obtient son Master Documentaire de Création à l'Université de Poitiers. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages, documentaires, diffusés et primés dans plusieurs festivals en Espagne et en France. Elle fait partie des collectifs créatifs Cie l'An 01 et l'association Fil Rouge.

LA COMPAGNIE

Née en Juillet 2015 suite à la création de *ADN Acide DésoxyriboNucléique* de Dennis Kelly, mise en scène par Yohan Bret, réunissant les compagnons de la 4e promotion du Centre dramatique régional de Haute-Normandie, sélectionnée au Festival Impatience 2016. Notre envie est de parler de la jeunesse et d'aller à la rencontre de nouveaux publics. Il nous a semblé important de montrer une vie riche et colorée de jeunes qui ne sont pas seulement dans « un » état mais traversés par une palette d'émotions qui les brûlent à toute vitesse. Ils sont en danger, ou s'en persuadent. Ils sont amoureux. Ils sont perdus, drôles, pleins d'énergie... Et cela déborde d'eux. Ou pas. Exactement comme la propre expérience de chacun de nous, jeunes comédiens, transpire par notre identité et donc notre jeu.

Qu'est la vie pour ces jeunes sinon un jeu ?

Qu'est le jeu pour nous ? Notre vie ! Notre engagement.

Nous sommes des chercheu•ses•rs qui travaillons sur la matière humaine

Pour cela, nos œuvres s'appuient sur l'interactivité des arts dramatiques, la transmédialité et l'originalité des lieux de représentation. La ligne artistique interroge et mesure l'écart entre les réalités et les utopies du monde contemporain. Notre approche est centrée autour de l'accessibilité, l'échange et la participation de publics proches comme éloignés (scolaire, carcéral, médical, majeur, mineur...).

L'An 01 est inspiré du documentaire de Jacques Doillon, lui-même inspiré de la bande-dessinée de Gédé, une utopie sociale dont le leitmotiv est « On arrête tout, on réfléchit et c'est pas triste ».

Grâce à cet héritage, nous nous sommes structurés. Nous travaillons avec ouverture et attention pour favoriser des nouvelles rencontres et un « créer ensemble ».

Inspirée des codes qui régissent le navire pirate, elle permet à son capitaine, Yohan Bret, de préciser sa fabrique, son esthétique, sa démarche, singulières auprès des publics, des artistes et des institutions dès les phases de création. Il agit au service de l'équipage, et celui-ci au service du cap que nous nous fixons jour après jour.

« Saupoudrer d'utopies le présent » sont nos mots d'ordre.

2015 ***ADN Acide DésoxyriboNucléique***, Dennis Kelly

2016 ***X, Y et moi ?***, Christel Larrouy et Yohan Bret (projet en cours)

2017 ***La Mort de Tintagiles***, Maurice Maeterlinck (projet en cours)

Contact compagnie

06 52 46 07 97 • marie@playtime-prod.fr

Cie L'An 01 • 80 chemin de Lapujade 31200 Toulouse

www.cielan01.fr • facebook : www.facebook.com/cielan01 • twitter : [@cielan01](https://twitter.com/cielan01)



MEDIATION CULTURELLE

Théâtre hors les murs / dans les murs

De début Janvier à fin Février 2015, durant toute la phase de création du spectacle au CDN de Haute-Normandie cette action eu lieu entre les jeunes du lycée Galilée de Franqueville-Saint-Pierre (76), du Service territorial éducatif de milieu ouvert de Rouen et ceux, artistes et techniciens, de *ADN*.

Cette saison, ce sera de Janvier à Mai 2016 avec l'Institut médico-éducatif Les Troènes de Toulouse autour de la question de classification dans un groupe notamment par le genre.

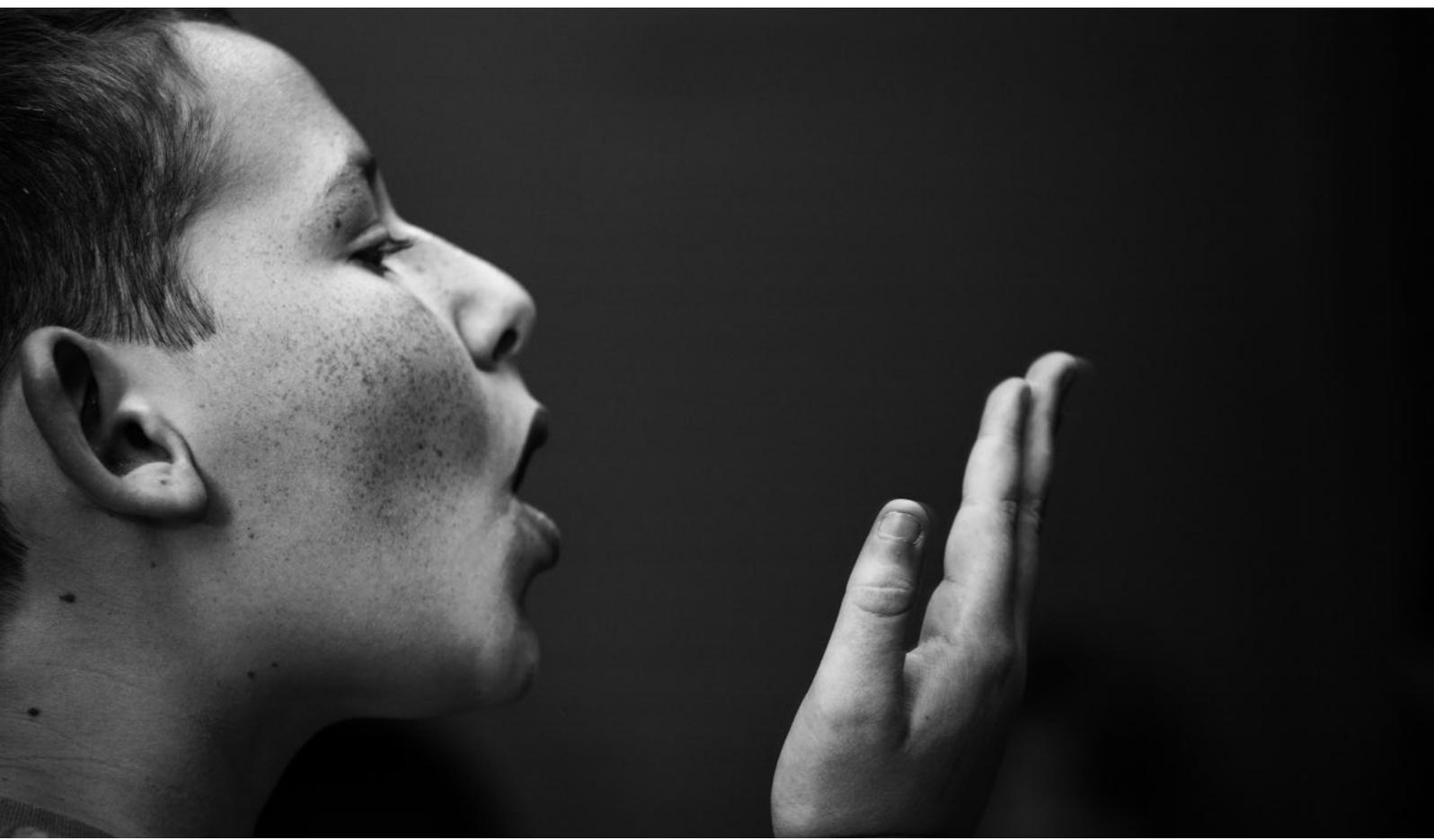
Dramaturgie de *ADN*, découverte du plateau et des métiers du spectacle, écriture de nouvelles scènes, répétitions et visite de nos répétitions, restitution publique et invités à la première de *ADN*.

« Parce que le théâtre ne se fait pas que dans un lieu fermé, à heure fixe et sur réservation. Notre but a été de quitter le plateau, d'aller à la rencontre d'autres lieux, d'autres personnes distantes et non-engagées pour différentes raisons dans la société et/ou l'un de ses reflets : la culture. D'aller avec eux vers un questionnement que nous souhaitons engager et partager à partir des différentes perspectives et points de vue qu'offrent la pièce. Nous jugions primordial de mener à bien cette mission de donner accès à la culture dans n'importe quel lieu et surtout à destination d'un public en devenir et en construction comme nous l'étions à cette étape du travail. »

Objectif : créer ensemble

Notre désir est de travailler le plus possible auprès, avec et pour les personnes les plus proches de notre âge et de notre génération. Nous ne voulons pas amener une science mais amener l'humain à se rencontrer afin que l'émotion soit le maître mot de nos échanges, le moteur et l'énergie de nos débats et expériences théâtrales avec eux. Nous sommes fascinés par l'énergie détenue par les jeunes et nous voulons arriver plein d'une confiance en eux pour qu'elle les contamine et qu'ils l'emportent avec eux.

Nous envisageons chacun comme égalitaire sur ses capacités et différent dans son interprétation.



CALENDRIER DE CRÉATION

Étapes de création

- 5 au 11 Août 2014 : travail à la table avec lecture publique à **Toulouse en décor naturel**.
- 2 au 17 Octobre 2014 : premières répétitions avec présentation d'une étape de travail aux **Haras de Saint-Gaudens (31)**
- 5 au 16 Janvier 2015 : résidence au **Centre Dramatique National de Haute-Normandie** (Théâtre de la Foudre) avec lecture / teaser au **Théâtre des 2 rives** dans le cadre du festival Les Envolées de la **Chapelle Saint-Louis, Rouen**
- 16 au 20 Février 2015 : résidence et sortie de résidence au **Centre Dramatique National de Haute-Normandie** (Théâtre des 2 rives, Rouen)
- 10 et 11 juin 2016 : **sélectionné au Festival Impatience - La Colline - théâtre national**

ADN est agréé par la Région Occitanie et bénéficie de l'aide à la diffusion.





Contact compagnie

06 52 46 07 97 • marie@playtime-prod.fr
Cie L'An 01 • 80 chemin de Lapujade 31200 Toulouse
www.cielan01.fr • facebook : www.facebook.com/cielan01 • twitter : [@cielan01](https://twitter.com/cielan01)